

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области
"Пролетарская специальная школа-интернат"

Рассмотрено
на заседании МО учителей
начальных классов
Протокол № 1 от 26.08.2020
С.Н. Фоменко С.Н. Фоменко

Согласовано
на методическом совете школы-интерната
Протокол № 1 от 01.09.2020
А.Н. Поляничко А.Н. Поляничко

Утверждаю.
Директор школы-интерната
Е.В. Грачева
10.09.2020



Рабочая программа учебной дисциплины
«Музыка и пение»

6--7 классы.

Составитель: Е.А. Долот

2020 - 2021 учебный год.

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного курса «Музыка и пение» для 6-7 классов составлена на основе «Программы специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида под редакцией доктора педагогических наук В.В. Воронковой (раздел «Музыка и пение» автор: И.Е.Евтушенко). Москва: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2011. – сб.1», допущенной Министерством образования РФ.

Данная программа учебной дисциплины «Музыка и пение» 6-7 классы составлена на основе требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012. №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Закона Ростовской области от 14.11.2013. №26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013. №1015 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26 « Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15»;
- Приказа Минпросвещения России от 28.12.2018 N 345
«О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Локальных актов ГКОУ РО Пролетарской школы-интерната;
- Учебного плана ГКОУ РО Пролетарской школы-интерната;
- Годового учебного графика ГКОУ РО Пролетарской школы-интерната;
- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 6-7 классы (сборник №1-2) под редакцией В.В.Воронковой, Издательство «ВЛАДОС», 2011г. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры обучающихся с отклонениями в умственном развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для обучающегося. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу обучающегося, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Цель учебной дисциплины «Музыка и пение» - воспитание гармоничной, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе активной практико-ориентированной музыкально - исполнительской деятельности. Цель и реализация содержания учебного предмета в процессе учебной деятельности обучающихся, предполагают решение следующих **задач**:

- формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству;
- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры;

- формирование положительной мотивации и умений учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;
- формирование навыков восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта, развитие ассоциативно-образного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками коллективной исполнительской деятельности (хоровой и инструментальной);
- развитие музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;
- приобретение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных и эстетических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.

Основным принципом формирования содержания учебного предмета «Музыка и пение» в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность активных видов музыкальной деятельности обучающихся. Это хоровое и ансамблевое пение; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся. Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность обучающихся на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности

и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств и способностей обучающихся.

Описание места учебного предмета «Музыка и пение» в учебном плане.

Учебный план ГКОУ РО Пролетарской школы - интерната предусматривает обязательное изучение музыки на этапе начального общего образования в объеме 135 ч. Продолжительность учебного года VI – VII классы – не менее 34 учебных недель. Урок по учебному предмету «Музыка и пение» проходит один раз в неделю по одному часу. Продолжительность урока для VI класса - VII классов – 40 минут.

Формы реализации

Реализация программы по учебному предмету «Музыка и пение» проводится в урочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-диалог, урок - ролевая игра, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и другие.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Музыка и пение». Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.

К общепедагогическим методам, применяемым на уроке музыки, относятся следующие:

проблемно-поисковый;

исследовательский;

творческий (художественный);

метод учебного диалога;

наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация);

игровой и др.

Специальные методы музыкального обучения и воспитания определяются конкретным видом учебной деятельности обучающихся на уроках музыки. К ним относятся следующие методы:

- развития навыков хорового и сольного пения (А. В. Свешников, В. Попов, В. Соколов, Т.А. Жданова, К.К. Пигров (метод «внутреннего видения» – воспроизведения в сознании));
- обучения слушанию музыки (методы музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы (забегания вперед и возвращения к пройденному), музыкальной драматургии, интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, художественного контекста);
- развития навыков инструментального музицирования (методы импровизации, К. Орфа, усложнения творческих заданий);
- формирования навыков элементарного сольфеджирования (П. Вейс, Ж. Шеве, М. Румер, Г. Струве);
- активизации деятельности обучающихся (выбора сферы активности обучающихся, поэтапного вовлечения в творческую деятельность)

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Музыка и пение» входит в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других предметных областей, такими, как «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозных культур и светской этики» и др. В процессе реализации программы применяются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и создателе культуры. В то же время на уроках музыки происходит формирование духовно-нравственных основ личности учащегося, воспитанника, культуры общения со взрослыми и сверстниками, представителями разных национальностей, формируются навыки культуры устной речи.

Музыка дополняет и обогащает картину мира обучающегося старшей школы, делает ее полнозвучной и многокрасочной. В процессе обучения музыке обучающийся на материале лучших произведений классического и современного музыкального искусства и в особых формах познавательной деятельности осмысливает понятия «Родина», «Отечество», знакомится с историей России, накапливает знания о культурных традициях населяющих ее народов, осознает место родного края как неотъемлемой частицы России. Учебный предмет «Музыка и пение» открывает окно в мировое культурное пространство, расширяет представления обучающихся о творчестве народов мира, шедеврах мировой музыкальной культуры.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка и пение»:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

К концу 6 класса обучающиеся должны знать и уметь:

Знать:

- несколько песен и самостоятельно исполнять их;
- музыкальные профессии, специальности;
- инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты;
- правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

Уметь:

- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;
- инсценировать песни.

К концу 7 класса обучающиеся должны знать и уметь:

Знать:

- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;

- жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;

- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;

- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

Уметь:

- исполнять вокально-хоровые упражнения;

- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

Календарно-тематическое планирование уроков «Музыка и пение»

6 А класс

<i>№ уроков</i>	<i>Содержательные линии</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата</i>	<i>содержание</i>		<i>Муз. грамота</i>	<i>Элементы музыкальной грамоты</i>	<i>Обязательный минимум Знать и уметь</i>
				<i>слушание</i>	<i>пение</i>			
	I четверть							
1	Формирование легкого, певучего звучания голосов уч-ся «Наташка-первоклашка» муз. Ю.Чичкова.	1	03.09.20	Л. Бетховен «Adagio sustention» из сонаты № 14 op. 27 № 2.	Разобрать песню «Наташка-первоклашка».	Формировать представление о средствах муз. выразительности	Игра на муз. инструментах ансамблем	Знать несколько песен и самостоятельно исполнять их. Уметь петь легко и певуче.
2	Отработка четкого, ясного произношения текстов песен «Веселый марш монтажников» Р. Щедрина.	1	10.09.20	«Весенняя» муз. В. Моцарта.	Отрабатывать текст в песне «Веселый марш монтажников»	Лад мажор.	Игра на ударно - шумовых инструментах	Знать ударный инструмент литавры и его звучание. Уметь четко и ясно произносить текст

					Р. Щедрина.			песен.
3	Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию.	1	17.09.20	Х.Глюк «Мелодия» из Оперы «Орфей и Эврика».	Работа над скачками в песне «Веселый марш монтажников» Р. Щедрина.	Лад минор.	Игра на духовых инструментах дудочках, свистульках.	Знать ударный инструмент треугольник его звучание. Уметь вести голосом вокальную мелодическую линию.
4	Углубление навыков кантиленого пения.	1	24.09.20	Э.Григ «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	Разобрать песню «В Подмосковье водятся лещи» муз. В. Шаинского.	Отличие мажора от минора.	Игра на металлофоне.	Знать ударный инструмент тарелки и его звучание. Уметь применять полученные навыки во время пения.

5	Протяжное и округлое звучание гласных, спокойное, но быстрое произнесение согласных.	1	01.10.20	Д.Россини «Увертюра» из оперы «Вильгельм Телль».	Работа над округлым звучанием в песне: «В Подмоскowie водятся лещи» муз. В. Шаинского.	Динамические оттенки.	Игра на металлофоне и фортепиано.	Знать ударный инструмент бубен и его звучание. Уметь самостоятельно петь.
6	Длительность фраз исполняемых на одном дыхании.	1	08.10.20	Е. Дога «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».	Разобрать песню «Ужасно интересно, все то что неизвестно» муз. В. Шаинского.	Длительность фраз.	Игра на фортепиано соблюдая динамические оттенки и аппликатуру.	Знать ударный инструмент ксилофон и его звучание. Уметь исполнять фразы на одном дыхании.
7	В произведениях маршеобразного характера добиваться напевности и мягкости звучания.	1	15.10.20	С.Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».	Разобрать песню «Тридцать восемь попугаев» муз В. Шаинского.	Динамические оттенки громко.	Игра на фортепиано с-диг двумя руками.	Знать ударный инструмент кастаньета. Уметь петь маршеобразные произведения легко и напевно.
8	Проведение работы включающей анализ слов и чтения текста в	1	22.10.20	Сара «Я тебя никогда не забуду» из рок оперы «Юнона	Работа над темпов в песне «Тридцать	Динамические оттенки	Игра на кастаньетах.	Знать духовой инструмент тубу и ее звучание. Уметь инсценировать

	ритме музыки.			и Авошь» муз. А. Рыбникова.	восемь попугаев» муз В.Шаиского.	тихо.		песни.
--	---------------	--	--	--------------------------------	--	-------	--	--------

6 А класс

№ уроков	Содержательные линии	Кол-во часов	Дата	содержание		Муз. грамота	Элементы музыкальной грамоты	Обязательный минимум Знать и уметь
				слушание	пение			
9	Повторение песен изученных в 5 классе.	1	29.10.20	Л.Бетховен «Adagio sostenuto соната № 14.	Работа над текстом «Волшебная сказка» муз. А.Морозова.	Элемен- тарное представле- ние лад	Приемы игры на тарелках.	Знать несколько песен. Уметь самостоятельно исполнять их.
10	Музыка и изобразительное искусство.	1	12.11.20	Х.Глюк «Мелодия».	Темп штрихи в песне «Волшебная сказка».	Мажор- средства музыкаль- ной вырази- тельности.	Ритмический рисунок на тарелках.	Знать отличие музыки от изобразительного искусства. Умение играть ритмический рисунок.

11	Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения.	1	19.11.20	Э.Григ «Песня Сольвейг».	Работа над динамикой в песне «Кабы не было зимы» муз. Е.Крылатова	Минор-средство музыкальной выразительности.	Игра на тарелках и треугольнике ..	Знать понятие минор. Уметь самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.
12	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.	1	26.11.20	Д.Россини «Увертюра».	Разобрать песню «Три белых коня» муз. Е.Крылатова.	Элементарные представления о динамических оттенках.	Знакомство с ксилофоном.	Знать связь музыки с изобразительным искусством. Уметь играть на ксилофоне.
13	Музыка, театр, киноискусство и анимация.	1	03.12.20	С.Прокофьев «Танец рыцарей».	Для оттенка «Облака из пластилина» муз. М.Протасова.	forte- это громко.	Приемы игры на ксилофоне.	Знать музыкальные профессии и специальности. Уметь их называть.
14	Сопоставление характера настроения прослушанных произведений.	1	10.12.20	Т.Хренников «Колыбельная Светланы».	Работа над текстом в песне «Песенка странного зверя».	piano-это тихо.	Ритмический рисунок при игре на ксилофоне.	Знать характер прослушанных произведений. Уметь сопоставлять их.

15	Особенности творчества композитора В.Моцарта.	1	17.12.20	Моцарт «Полонез».	Работа над звуком в песне «Мы желаем счастья Вам» сл. И.Шаферана.	меццо-умеренно.	Детские попевки на ксилофоне.	Знать творчество великого композитора. В.Моцарта. Уметь называть его произведения.
16	Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания.	1	24.12.20	Т.Хренников «Колыбельная Светланы» из кинофильма «Гусарская Баллада».	Разобрать песню «Лесной олень» муз. Е.Крылатова.	Динамические оттенки умеренно громко.	Игра на ударных инструментах по желанию.	Знать духовой инструмент тромбон и его звучание. Уметь выразительно петь, передавая разнообразный характер содержания.
17	Особенности творчества композитора Л. Бетховена	1	31.12.20	Л. Бетховен, соната №14.	Разобрать песню «Ты у меня одна», муз. Ю. Визбора.	Средства музыкальной выразительности: лад.	Игра на металлофоне и фортепиано гаммы с - dur вверх.	Знать особенности творчества композитора Л. Бетховена Уметь узнавать его произведения.
18	Особенности творчества композитора Э. Грига	1	21.01.21	Э. Григ «Песня Сольвейг»	Эмоциональное исполнение песни «Ты у	Представление и закрепле-	Игра на металлофоне и	Знать особенности творчества композитора Э.

	«Песня Сольвейг».				меня одна», муз. Ю. Визбора.	ние «Минор»	фортепиано гаммы с - dur вниз.	Грига. Уметь называть его произведения.
19	Развитие саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранной музыки.	1	28.01.21	С. Прокофьев «Танец рыцарей»	Работа над текстом в русской народной песне «Варяг»	Закрепить лад «Минор».	Игра на Фортепиано.	Знать лад минор. Уметь сдерживать эмоционально поведенческие отклонения
20	Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра.	1	04.02.21	«Я тебя никогда не забуду» А. Рыбников.	Динамические оттенки в русской народной песне «Варяг».	Динамичес кие оттенки Forte.	Игра на фортепиано двумя руками.	Знать состав симфонического оркестра. Уметь узнавать его звучание.
21	Знакомство с медными духовыми инструментами.	1	11.02.21	Т. Хренников «Колыбельная Светланы».	Разобрать «Песенка про папу», муз. В. Шаинского.	Динамичес кие оттенки Piano.	Игра на фортепиано соблюдая аппликатуру.	Знать духовые медные инструменты: труба, тромбон, валторна. Уметь их различать.
22	Знакомство с ударными инструментами:	1	18.02.21	Л. Бетховен, «Adagio	Динамические оттенки в песне	Динамичес кие оттенки:	Игра на фортепиано двумя	Знать инструменты

	литавры, треугольник.			sostenyto».	«Песенка про папу».	умеренно, громко.	руками, вверх.	симфонического оркестра: литавры, треугольник. Уметь их различать.
23	Знакомство со струнными музыкальными инструментами: <i>скрипка, виолончель, контрабас.</i>	1	25.02.21	В. Моцарт «Весенняя»	Разобрать песню «Три танкиста», муз. Д. Покраса	Динамические оттенки: умеренно, тихо	Игра на фортепиано двумя руками, вниз	Знать струнные музыкальные инструменты и их звучание: <i>скрипка, виолончель, контрабас</i>
24	Песня «Погоня», муз. Я. Френкеля. Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности.	1	04.03.21	Х. Глюк «Мелодия».	Разобрать песню «Погоня», муз. Я. Френкеля.	Динамические оттенки: тихо и громко.	Игра на фортепиано c – dur.	Знать динамические оттенки. Уметь пользоваться ими при исполнении.
25	Динамические оттенки: <i>громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо.</i>	1	11.03.21	Д. Россини «Увертюра».	Динамические оттенки в песне «Погоня», муз. Я. Френкеля.	Динамические оттенки: умеренно, тихо и громко.	Игра на фортепиано c – dur.	Знать средства музыкальной выразительности, т.е. динамические оттенки. Уметь их воспроизводить.

26	Формирование представлений об усилении и затихании звука.	1	18.03.21	Е. Дога «Вальс»	Работа над текстом в песне «Мерси боку», муз. Д. Дунаевского.	Усиление и затихание звука.	Игра на фортепиано с – dur.	Знать об усилении и затихании звука. Уметь пользоваться средствами музыкальной выразительности.
IV Четверть								
27	Отработка чёткого и ясного произношения текста песни «Дождь пойдёт по улице».	1	08.04.21	Л. Бетховен, «Adagio sostenuto».	Разобрать песню «Дождь пойдёт по улице».	Графическое обозначение piano.	Игра на фортепиано гаммы с - dur правой, левой рукой.	Знать графическое обозначение piano. Уметь чётко и ясно произносить текст песни.
28	Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности: <i>регистр</i> (высокий, средний, низкий).	1	15.04.21	В. Моцарт «Весенняя»	Закрепление песни «Дождь пойдёт по улице».	Графическое обозначение forte.	Игра на фортепиано восходящей гаммы двумя руками.	Знать о средствах музыкальной выразительности: регистрах. Уметь их различать.
29	Развитие умения передавать характер произведения, при	1	22.04.21	Х. Глюк «Мелодия».	Разобрать песню «Крылатые	Графическое обозначение	Игра на фортепиано нисходящей	Знать характер произведения. Умение передавать

	пении песни «Крылатые качели».				качели».	ние: умеренно.	гаммы двумя руками.	его при пении.
30	Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности: динамические оттенки (усиление, затихание звука).	1	29.04.21	Э. Григ. «Песня Сольвейг»	Эмоционально е исполнение песни «Крылатые качели».	Графическое обозначение: усиления, затихания звука	Игра гаммы с - dur двумя руками.	Знать динамические оттенки. Уметь их применять при исполнении.
31	Знание инструментов симфонического оркестра и их звучание.	1	06.05.21	Д.Россини «Увертюра».	Разобрать песню «Священная война», муз. А. Александрова.	Ритмическое упражнение.	Игра гаммы с - dur piano.	Знать инструментов симфонического оркестра. Уметь различать их звучание.
32	Знание духовых медных инструментов и их звучание.	1	13.05.21	Е. Дога «Вальс».	Работа над текстом в песне «Песенка для тебя».	Ребусы.	Игра гаммы с - dur forte.	Знать духовые медные инструменты. Уметь различать их звучание.
33	Самостоятельное исполнение песни «Наша школьная страна».	1	20.05.21	С. Прокофьев «Танец рыцарей».	Эмоционально е исполнение песни «Наша школьная страна».	Загадки, музыкальные упражнения.	Игра гаммы с - dur умеренно громко и умеренно тихо.	Знать выученные песни. Уметь самостоятельно исполнять их.

34	Соблюдать при пении динамические оттенки.	1	27.05.21	С. Прокофьев «Увертюра».	Исполнение песни «Наша школьная страна».	Музыкальные упражнения.	Игра гаммы с - dur громко и тихо.	Уметь соблюдать динамические оттенки.
----	---	---	----------	-----------------------------	--	-------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------

Календарно-тематическое планирование уроков «Музыка и пение»

6 Б класс

<i>№ уроков</i>	<i>Содержательные линии</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата</i>	<i>содержание</i>		<i>Муз. грамота</i>	<i>Элементы музыкальной грамоты</i>	<i>Обязательный минимум Знать и уметь</i>
				<i>слушание</i>	<i>пение</i>			
	I четверть							
1	Формирование легкого, певучего звучания голосов уч-ся «Наташка-первоклашка» муз. Ю.Чичкова.	1	01.09.20	Л. Бетховен «Adagio sustention» из сонаты № 14 op. 27 № 2.	Разобрать песню «Наташка-первоклашка».	Формировать представление о средствах муз. выразительности	Игра на муз. инструментах ансамблем	Знать несколько песен и самостоятельно исполнять их. Уметь петь легко и певуче.
2	Отработка четкого, ясного произношения текстов песен «Веселый марш монтажников» Р. Щедрина.	1	08.09.20	«Весенняя» муз. В. Моцарта.	Отрабатывать текст в песне «Веселый марш монтажников»	Лад мажор.	Игра на ударно - шумовых инструментах	Знать ударный инструмент литавры и его звучание. Уметь четко и ясно произносить текст

					Р. Щедрина.			песен.
3	Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию.	1	15.09.20	Х.Глюк «Мелодия» из Оперы «Орфей и Эврика».	Работа над скачками в песне «Веселый марш монтажников» Р. Щедрина.	Лад минор.	Игра на духовых инструментах дудочках, свистульках.	Знать ударный инструмент треугольник его звучание. Уметь вести голосом вокальную мелодическую линию.
4	Углубление навыков кантиленого пения.	1	22.09.20	Э.Григ «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	Разобрать песню «В Подмосковье водятся лещи» муз. В. Шаинского.	Отличие мажора от минора.	Игра на металлофоне.	Знать ударный инструмент тарелки и его звучание. Уметь применять полученные навыки во время пения.

5	Протяжное и округлое звучание гласных, спокойное, но быстрое произнесение согласных.	1	29.09.20	Д.Россини «Увертюра» из оперы «Вильгельм Телль».	Работа над округлым звучанием в песне: «В Подмосковье водятся лещи» муз. В. Шаинского.	Динамические оттенки.	Игра на металлофоне и фортепиано.	Знать ударный инструмент бубен и его звучание. Уметь самостоятельно петь.
6	Длительность фраз исполняемых на одном дыхании.	1	06.10.20	Е. Дога «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».	Разобрать песню «Ужасно интересно, все то что неизвестно» муз. В. Шаинского.	Длительность фраз.	Игра на фортепиано соблюдая динамические оттенки и аппликатуру.	Знать ударный инструмент ксилофон и его звучание. Уметь исполнять фразы на одном дыхании.
7	В произведениях маршеобразного характера добиваться напевности и мягкости звучания.	1	13.10.20	С.Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».	Разобрать песню «Тридцать восемь попугаев» муз В. Шаинского.	Динамические оттенки громко.	Игра на фортепиано с-диг двумя руками.	Знать ударный инструмент кастаньета. Уметь петь маршеобразные произведения легко и напевно.
8	Проведение работы включающей анализ слов и чтения текста в	1	20.10.20	Сара «Я тебя никогда не забуду» из рок оперы «Юнона	Работа над темпов в песне «Тридцать	Динамические оттенки	Игра на кастаньетах.	Знать духовой инструмент тубу и ее звучание. Уметь инсценировать

	ритме музыки.			и Авось» муз. А. Рыбникова.	восемь попугаев» муз В.Шаиского.	тихо.		песни.
--	---------------	--	--	--------------------------------	--	-------	--	--------

6 класс

№ уроков	Содержательные линии	Кол-во часов	Дата	содержание		Муз. грамма	Элементы музыкальной граммоты	Обязательный минимум Знать и уметь
				слушание	пение			
9	Повторение песен изученных в 5 классе.	1	27.10.20	Л.Бетховен «Adagio sostenuto соната № 14.	Работа над текстом «Волшебная сказка» муз. А.Морозова.	Элемен- тарное представле- ние лад	Приемы игры на тарелках.	Знать несколько песен. Уметь самостоятельно исполнять их.
10	Музыка и изобразительное искусство.	1	10.11.20	Х.Глюк «Мелодия».	Темп штрихи в песне «Волшебная сказка».	Мажор- средства музыкаль- ной вырази- тельности.	Ритмический рисунок на тарелках.	Знать отличие музыки от изобразительного искусства. Умение играть ритмический рисунок.

11	Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения.	1	17.11.20	Э.Григ «Песня Сольвейг».	Работа над динамикой в песне «Кабы не было зимы» муз. Е.Крылатова	Минор-средство музыкальной выразительности.	Игра на тарелках и треугольнике ..	Знать понятие минор. Уметь самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.
12	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.	1	24.11.20	Д.Россини «Увертюра».	Разобрать песню «Три белых коня» муз. Е.Крылатова.	Элементарные представления о динамических оттенках.	Знакомство с ксилофоном.	Знать связь музыки с изобразительным искусством. Уметь играть на ксилофоне.
13	Музыка, театр, киноискусство и анимация.	1	01.12.20	С.Прокофьев «Танец рыцарей».	Для оттенка «Облака из пластилина» муз. М.Протасова.	forte- это громко.	Приемы игры на ксилофоне.	Знать музыкальные профессии и специальности. Уметь их называть.
14	Сопоставление характера настроения прослушанных произведений.	1	08.12.20	Т.Хренников «Колыбельная Светланы».	Работа над текстом в песне «Песенка странного зверя».	piano-это тихо.	Ритмический рисунок при игре на ксилофоне.	Знать характер прослушанных произведений. Уметь сопоставлять их.

15	Особенности творчества композитора В.Моцарта.	1	15.12.20	Моцарт «Полонез».	Работа над звуком в песне «Мы желаем счастья Вам» сл. И.Шаферана.	меццо-умеренно.	Детские попевки на ксилофоне.	Знать творчество великого композитора. В.Моцарта. Уметь называть его произведения.
16	Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания.	1	22.12.20	Т.Хренников «Колыбельная Светланы» из кинофильма «Гусарская Баллада».	Разобрать песню «Лесной олень» муз. Е.Крылатова.	Динамические оттенки умеренно громко.	Игра на ударных инструментах по желанию.	Знать духовой инструмент тромбон и его звучание. Уметь выразительно петь, передавая разнообразный характер содержания.
17	Особенности творчества композитора Л. Бетховена	1	29.12.20	Л. Бетховен, соната №14.	Разобрать песню «Ты у меня одна», муз. Ю. Визбора.	Средства музыкальной выразительности: лад.	Игра на металлофоне и фортепиано гаммы с - dur вверх.	Знать особенности творчества композитора Л. Бетховена Уметь узнавать его произведения.
18	Особенности творчества композитора Э. Грига	1	19.01.21	Э. Григ «Песня Сольвейг»	Эмоциональное исполнение песни «Ты у	Представление и закрепле-	Игра на металлофоне и	Знать особенности творчества композитора Э.

	«Песня Сольвейг».				меня одна», муз. Ю. Визбора.	ние «Минор»	фортепиано гаммы с - dur вниз.	Грига. Уметь называть его произведения.
19	Развитие саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранной музыки.	1	26.01.21	С. Прокофьев «Танец рыцарей»	Работа над текстом в русской народной песне «Варяг»	Закрепить лад «Минор».	Игра на Фортепиано.	Знать лад минор. Уметь сдерживать эмоционально поведенческие отклонения
20	Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра.	1	02.02.21	«Я тебя никогда не забуду» А. Рыбников.	Динамические оттенки в русской народной песне «Варяг».	Динамичес кие оттенки Forte.	Игра на фортепиано двумя руками.	Знать состав симфонического оркестра. Уметь узнавать его звучание.
21	Знакомство с медными духовыми инструментами.	1	09.02.21	Т. Хренников «Колыбельная Светланы».	Разобрать «Песенка про папу», муз. В. Шаинского.	Динамичес кие оттенки Piano.	Игра на фортепиано соблюдая аппликатуру.	Знать духовые медные инструменты: труба, тромбон, валторна. Уметь их различать.
22	Знакомство с ударными инструментами:	1	16.02.21	Л. Бетховен, «Adagio	Динамические оттенки в песне	Динамичес кие оттенки:	Игра на фортепиано двумя	Знать инструменты

	литавры, треугольник.			sostenyto».	«Песенка про папу».	умеренно, громко.	руками, вверх.	симфонического оркестра: литавры, треугольник. Уметь их различать.
23	Знакомство со струнными музыкальными инструментами: <i>скрипка, виолончель, контрабас.</i>	1	02.03.21	В. Моцарт «Весенняя»	Разобрать песню «Три танкиста», муз. Д. Покраса	Динамические оттенки: умеренно, тихо	Игра на фортепиано двумя руками, вниз	Знать струнные музыкальные инструменты и их звучание: <i>скрипка, виолончель, контрабас</i>
24	Песня «Погоня», муз. Я. Френкеля. Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности.	1	09.03.21	Х. Глюк «Мелодия».	Разобрать песню «Погоня», муз. Я. Френкеля.	Динамические оттенки: тихо и громко.	Игра на фортепиано c – dur.	Знать динамические оттенки. Уметь пользоваться ими при исполнении.
25	Динамические оттенки: <i>громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо.</i>	1	16.03.21	Д. Россини «Увертюра».	Динамические оттенки в песне «Погоня», муз. Я. Френкеля.	Динамические оттенки: умеренно, тихо и громко.	Игра на фортепиано c – dur.	Знать средства музыкальной выразительности, т.е. динамические оттенки. Уметь их воспроизводить.

26	Формирование представлений об усилении и затихании звука.	1	06.04.21	Е. Дога «Вальс»	Работа над текстом в песне «Мерси боку», муз. Д. Дунаевского.	Усиление и затихание звука.	Игра на фортепиано с – dur.	Знать об усилении и затихании звука. Уметь пользоваться средствами музыкальной выразительности.
27	Отработка чёткого и ясного произношения текста песни «Дождь пойдёт по улице».	1	13.04.21	Л. Бетховен, «Adagio sostenuto».	Разобрать песню «Дождь пойдёт по улице».	Графическое обозначение piano.	Игра на фортепиано гаммы с - dur правой, левой рукой.	Знать графическое обозначение piano. Уметь чётко и ясно произносить текст песни.
28	Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности: <i>регистр</i> (высокий, средний, низкий).	1	20.04.21	В. Моцарт «Весенняя»	Закрепление песни «Дождь пойдёт по улице».	Графическое обозначение forte.	Игра на фортепиано восходящей гаммы двумя руками.	Знать о средствах музыкальной выразительности: регистрах. Уметь их различать.
29	Развитие умения передавать характер произведения, при пении песни «Крылатые качели».	1	27.04.21	Х. Глюк «Мелодия».	Разобрать песню «Крылатые качели».	Графическое обозначение: умеренно.	Игра на фортепиано нисходящей гаммы двумя руками.	Знать характер произведения. Умение передавать его при пении.

30	Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности: динамические оттенки (усиление, затихание звука).	1	04.05.21	Э. Григ. «Песня Сольвейг»	Эмоциональное исполнение песни «Крылатые качели».	Графическое обозначение: усиления, затихания звука	Игра гаммы с - dur двумя руками.	Знать динамические оттенки. Уметь их применять при исполнении.
31	Знание инструментов симфонического оркестра и их звучание.	1	11.05.21	Д. Россини «Увертюра».	Разобрать песню «Священная война», муз. А. Александрова.	Ритмическое упражнение.	Игра гаммы с - dur piano.	Знать инструментов симфонического оркестра. Уметь различать их звучание.
32	Знание духовых медных инструментов и их звучание.	1	18.05.21	Е. Дога «Вальс».	Работа над текстом в песне «Песенка для тебя».	Ребусы.	Игра гаммы с - dur forte.	Знать духовые медные инструменты. Уметь различать их звучание.
33	Самостоятельное исполнение песни «Наша школьная страна».	1	25.05.21	С. Прокофьев «Танец рыцарей».	Эмоциональное исполнение песни «Наша школьная страна».	Загадки, музыкальные упражнения.	Игра гаммы с - dur умеренно громко и умеренно тихо.	Знать выученные песни. Уметь самостоятельно исполнять их.

Календарно-тематическое планирование уроков «Музыка и пение»

7 класс

<i>№ уроков</i>	<i>Содержательные линии</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата</i>	<i>содержание</i>		<i>Муз. грамота</i>	<i>Элементы музыкальной грамоты</i>	<i>Обязательный минимум Знать и уметь</i>
				<i>слушание</i>	<i>пение</i>			
	I четверть							
1	Исполнение песенного материала в диапазоне си-ми 2 «Все пройдет» муз. А. Флярского.	1	01.09.20	И.Бах «Ария» ре-мажор № 1068.	Разобрать песню«Все пройдет» муз. А. Флярского.	Интонация, как совокупность выразительных средств музыки.	Игра на шумовых ударных инструментах.	Знать известные классические произведения. Уметь исполнять вокально-хоровые упражнения.
2	Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации.	1	08.09.20	Л.Бетховен «allegro con brio» из симфонии № 5 до-минор.	Работа над формированием певческого звучания в песне «Все пройдет».	Интонация в разговорной речи и в музыке.	Игра на металлофоне.	Знать современные музыкальные произведения из программы для слушания. Уметь петь без напряжения.

3	Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой.	1	15.09.20	Дж. Бизе «Вступление» из оперы «Кармен».	Разобрать песню «Дорога добра».	Явление переноса речевых интонаций в музыке.	Игра на фортепиано гаммы до-мажор.	Знать произведения и указывать автора. Уметь исполнять песни одновременно с фонограммой.
4	Легкая и серьезная музыка их взаимосвязь «Листья желтые» муз. Р.Паулса.	1	22.09.20	Д.Россини «Увертюра» из оперы «Севильский цирюльник».	Разобрать «Листья желтые» муз. Р.Паулса.	Характер мелодии зависит от лада.	Игра на фортепиано о с-dur.	Знать жанр муз. произведений: балет. Уметь петь самостоятельно под фонограмму.
5	Повторение песен разучиваемых в 6 классе.	1	29.09.20	М.Равель «Болеро».	«С нами друг» Закрепить текст.	Характер мелодии.	Игра на фортепиано.	Знать жанр муз. произведений: оперу. Уметь самостоятельно исполнять знакомые песни.
6	Легкая и серьезная музыка их взаимосвязь «Листья желтые» муз. Р.Паулса.	1	06.10.20	Д.Россини «Увертюра» из оперы «Севильский цирюльник».	Разобрать песню «Листья желтые» муз. Р.Паулса.	Характер мелодии зависит от лада.	Игра на фортепиано с-dur.	Знать жанр муз. произведений: балет. Уметь петь самостоятельно под фонограмму.

7	Лучшие образы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов.	1	13.10.20	«Мы желаем счастья вам» муз. С.Намина.	Разобрать песню «Отговорила роща золотая» муз. Г.Пономаренко.	Характер мелодии зависит от ритма.	Игра на шумовых инструментах.	Знать жанр муз. произведений романс. Уметь петь правильно и самостоятельно под фонограмму.
8	Использование народных песен, мелодий из классических сочинений.	1	20.10.20	Г.Свиридов «Тройка». Вальс к повести «Метель».	Разобрать песню «Сторона моя» муз. И.Космачева.	Характер мелодии зависит от тембра.	Игра на фортепиано.	Знать жанр муз. произведений: соната. Уметь петь эмоционально народные песни.

№ уроков	Содержательные линии	Кол-во часов	Дата	содержание		Муз. грамота	Элементы музыкальной грамоты	Обязательный минимум <i>Знать и уметь</i>
				слушание	пение			
9	Программная музыка: инструментальная, оркестровая.	1	27.10.20	И.Бах «Ария ре-мажор».	Работа над текстом в песне «Московские окна» муз. Т.Хренникова.	Разновидности лада.	Игра на фоне соблюдая аппликатуру.	Знать инструментальную, оркестровую музыку. Уметь определять ее на слух.
10	Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии.	1	10.11.20	Дж.Бизе «Вступление из оперы «Кармен».	Штрихи в песне «Огромное небо» муз. О.Фельдмана.	Ритм в музыке.	Штрихи темп при игре на фоне.	Знать общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии. Уметь его находить.
11	Особенности творчества М.Глинки «Ария Сусанина».		17.11.20	М.Глинки «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь царя».	Песня «Колокола» Е.Крылатова.	Тембр в музыке.	Ритм при игре на фоне	Знать произведения из программы для слушания. Уметь воспроизвести ритм.
12	Особенности творчества Г.Чайковского «Времена	1	24.11.20	П.Чайковский «Времена	Дин. оттенки в песне	Явление переноса в	Игра на фоне и	Знать известных классические

	года».			года».	«Песенка о хорошем настроении».	речевых интонациях.	металлофоне.	произведения. Уметь назвать их автора.
13	Особенности творчества Н.Римского-Корсакова опера «Садко».	1	01.12.20	Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волков» из оперы «Садко».	Текст в песне «Песня остается с человеком» муз. А.Островского	Интонация совокупность средств музыки.	Игра двумя руками восходящей гаммы.	Знать классическую музыку из программы. Уметь назвать автора.
14	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония.	1	08.12.20	А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаяне».	«Санта-Лючия» и.н.п.	Элементы представления о басы.	Игра двумя руками нисходящей гаммы.	Знать жанры музыкальных произведений опера, балет, соната, симфония. Уметь различать их.
15	«Волшебник-неудочка» Зацепина. Жанры музыкальных произведений: квартет, романс, серенада.	1	15.12.20	«Я тебя никогда не забуду» А.Рыбникова.	Работа над звуком в песне «Волшебник-неудочка» муз. А.Зацепина.	Элементарные представления об аккорде.	Игра двумя руками гаммы с-dur.	Знать и называть жанры муз. произведений: квартет, романс, серенада. Уметь их различать.

16	Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова.	1	22.12.20	И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь».	Работа над песней «Школьный корабль» муз. Г.Струве.	Мелодии декламационного характера.	Игра на шумовых инструментах.	Знать жанр муз. произведений: концерт. Уметь рассказать о нем.
17	Знакомство с современными музыкальными инструментами.	1	29.12.20	И. Бах «Ария ре-мажор».	Разобрать песню «Надежда», муз. А. Пахмутовой.	Запись музыкальных знаков.	Игра на фортепиано попевок.	Знать современные музыкальные инструменты. Уметь различать их звучание.
18	Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. «Звёздочка моя ясная» муз. Е. Жарковского.	1	19.01.21	Л. Бетховен «Allegro con brio», симфония №5.	Интонирование песни «Звёздочка моя ясная».	Интонация – выразительное средство.	Игра на фортепиано попевок.	Знать музыкальное произведение «Звёздочка моя ясная». Уметь правильно интонировать его.
19	Интонации в разговорной речи и в музыке «Трус не играет в хоккей», муз. Пахмутовой.	1	26.01.21	Дж. Бизе «Хабанера».	Работа над текстом в песне «Трус не играет в хоккей», муз.	Сравнение интонации в музыке и речи.	Игра на фортепиано в сопровождении	Знать музыкальное произведение «Трус не играет в хоккей» Уметь правильно интонировать его.

					Пахмутовой.		голоса.	
20	Явление переноса речевых интонаций в музыке.	1	02.02.21	М. Маеберс «Каватина».	Эмоционально е исполнение песни «Трус не играет в хоккей».	Перенос речевых интонаций.	Игра на шумовых инструментах.	Знать явление переноса речевых интонаций в музыке. Уметь применять его при исполнении.
21	Мелодия как основное выразительное средство музыки. Дж. Бизе «Вступление», из оперы «Кармен».	1	09.02.21	Дж.Бизе «Вступление из оперы «Кармен».	Работа над текстом в песне «Женька», муз. Е. Жарковского	Запись мелодии.	Игра на духовых инструментах.	Знать что такое мелодия. Уметь исполнять вокально-хоровые упражнения
22	Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра.	1	16.02.21	Равель «Болеро».	Разобрать песню «Песня гардемарин» муз. В. Лебедева.	Лад: минор, мажор.	Игра на ударно-шумовых инструментах.	Знать характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра Уметь определять его.
23	Мелодии декламационного характера.	1	02.03.21	Д. Россини «Увертюра».	Работа над текстом в песне «Прощайте скалистые	Ритмический рисунок.	Игра на духовых инструментах.	Знать мелодии декламационного характера. Уметь определять их.

					горы».			
24	Формирование элементарных представлений о музыкальном термине: <i>бас</i> .	1	09.03.21	И. Штраус «Вальс», оперетта «Летучая мышь».	Разобрать песню «Честно говоря», муз. С. Дьячкова.	Построение низких нот.	Игра на металлофоне.	Знать о музыкальном термине: <i>бас</i> . Уметь находить его на инструменте.
25	Формирование элементарных представлений о музыкальном термине: <i>аккорд</i> .	1	16.03.21	Ф. Шуберт «Серенада».	Динамические оттенки в песне «Честно говоря», муз. С. Дьячкова.	Построение аккорда.	Игра ансамблем: фортепиано и металлофон.	Знать о музыкальном термине: <i>аккорд</i> . Уметь его узнавать.
26	Формирование элементарных представлений о музыкальном термине: аккомпанемент.	1	06.04.21	М.Глинки «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь царя».	Разобрать песню «Хорошие девочки» муз. Пахмутовой.	Запись аккомпанимента.	Игра на фортепиано в четыре руки.	Знать о термине: аккомпанимент, уметь его называть.
27	Знание классических и современных музыкальных произведений (из программы для слушания).	1	13.04.21	Дж.Бизе «Вступление из оперы «Кармен».	Разобрать текст к песне «Берёзовый сок» муз. В. Баснера.	Упражнение с переносом.	Исполнение гаммы <i>с-dur piano</i> .	Знать классические и современные музыкальные произведения (из программы). Уметь их называть.
28	Знание жанров музыкальных произведений: <i>опера</i> ,	1	20.04.21	Л. Бетховен, из симфонии №5	Эмоциональное исполнение песни «На	Запись мелодии.	Исполнение гаммы <i>с-</i>	Знать жанры музыкальных произведений:

	<i>балет, соната, симфония.</i>			до минор.	безымянной высоте», муз. В. Баснера.		dur forte.	опера, балет, соната, симфония. Уметь их различать.
29	Знание жанров музыкальных произведений: <i>концерт, квартет, романс, серенада.</i>	1	27.04.21	Г. Свиридов «Тройка».	Работа над текстом в песне «Первый дождь».	Ритмический рисунок.	Исполнение гаммы с-dur mp.	Знать жанры музыкальных произведений: концерт, квартет, романс, серенада. Уметь их различать.
30	Современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.	1	04.05.21	«Мы желаем счастья вам», муз. С. Намина.	Ритм, штрихи в песне «Тёмная ночь», муз. Н. Богословского.	Построение баса.	Исполнение гаммы с-dur mf.	Знать современные электронные музыкальные инструменты. Уметь различать и их звучание.
31	Умение исполнять вокально-хоровые упражнения.	1	11.05.21	А. Хачатурян «Танец с саблями».	Текст песни «Песня старого извозчика», муз. Н. Богословского.	Построение аккорда.	Исполнение гаммы с-dur отрывисто.	Знать вокально-хоровые упражнения. Уметь правильно исполнять их.
32	Контролировать правильность самостоятельного	1	18.05.21	П. Чайковский, «Си-бемоль».	Эмоциональное исполнение песни	Построение аккомпане-	Исполнение гаммы с-	Знать строение аккомпонимента. Уметь

	исполнения.				«Четырнадцать минут до старта».	мента.	диг связно.	самостоятельного петь.
33	Самостоятельное исполнение песен в сопровождении фонограммы.	1	25.05.21	С. Прокофьев «Марш».	Разобрать песню «Песня туристов», муз. К. Молчанова.	Ритмические упражнения.	Исполнение музыкальных попевок.	Знать песни. Уметь петь в сопровождении фонограммы.

Программно-методическое обеспечение педагогической деятельности	Наименование
	Рабочая программа учебной дисциплины (Музыка и пение) 6 А классы
	Рабочая программа учебной дисциплины (Музыка и пение) 6 Б класс
	Рабочая программа учебной дисциплины (Музыка и пение) 7класс
	Рабочая программа по музыке педагогической арт-терапии для обучающихся школьного возраста «Арт - гармония»Т.Ю. Кисилевой
	Программно-методический комплекс «Мир музыки» Г.П. Сергеева
Стационарные таблицы, карты Карточки	
	1.Музыкальная шкатулка
	2.Длительности нот
	3.Длительности пауз
	4.Музыкальные пособия
	5.Характер музыкальных произведений
	6.Найди по форме
	7.Дудочка у бабочки
	8.Оркестранты
	9.Игры в помещении
10.Узнай и назови	

	<p>11.Музыкальное лото</p> <p>12.Собери картинку</p> <p>13.Нотное лото</p>
<p>Тесты</p>	<p>1.Анкета наблюдения за учебной деятельностью и поведением ученика на уроке.</p> <p>2.«Угадай-ка», словесные субтесты,</p> <p>3.матрицы Дж. Равена (или разрезные картинки).</p> <p>4.Корректурная проба Бурдона.</p> <p>5Исследование степени концентрации и устойчивости внимания.</p> <p>6.Оценка кратковременной зрительной памяти</p> <p>7.Шкала ситуативной тревожности (СТ)</p> <p>8.Опросник нервно – психического напряжения (НПН)</p>
<p>Технические средства обучения</p>	<p>1.Синтезатор VAMAHA PSR- S</p> <p>2.DVD LG</p> <p>3.Телевизор Hitachi</p> <p>4.DVD MP3 LG</p> <p>5.Аккордеон HOHNER</p> <p>6.Телевизор Samsung</p> <p>7.Проектор Epson</p> <p>1.Синтезатор VAMAHA PSR- S</p>

2.DVD LG

3.Телевизор Hitachi

4.DVD MP3 LG

5.Аккордеон Hohner

6.Телевизор Samsung

7.Проектор Epson

8.Экран

9.Компьютер Lenovo

10.Радио микрофоны

11.Микрофоны

12.Фортепиано

Справочная литература:

- 1 Ю.Б. Алиев Настольная книга учителя музыки.- М., 2004.
- 2 Г.П.Сергеева Практикум по методике музыкального воспитания в нач. школе. - М., 2004.
3. Е.Д. Критская «Музыка» - метод .пособие - М., 2006.
- 4 Т.Е. Замятина ЛВ. Стрепетова
Музыкальная ритмика – М..2007
- 5 А.С. Соболев Музыкальное воспитание- М., 2008
- 6 К.Е. Бугаев И.Б. Павлов Активные игры для детей – М., 2009
- 7 П. Шахматов Инструментовка для оркестра русских народных инструментов – М., 2012
- 8 М. Аванесова Песни русской души М., 2001
- 9 Т.Н. Хренников Энциклопедический словарь юного музыканта- М., 2001
- 10 Ю.Д. Изметьева Музыка 5 класс

Литература для детей:

1. А. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Теория и методика музыкального воспитания детей». Издательство «Просвещение», Москва, 2004г.
- 2.«Музыка в школе».№5, 2008г. Стр.58.
- 3..«Музыка в школе».№2, 2006г. Стр.55-58,63-64.
4. «Музыка в школе».№ 1, 2008г. Стр.39-40.