

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области
«Пролетарская специальная школа-интернат»
(ГКОУ РО Пролетарская школа-интернат)

Рассмотрено
на заседании МО учителей
трудоуого обучения
Протокол № 1 от 26.08.2020
Фоменко
Руководитель МО С.Н. Фоменко.

Согласовано
на методическом совете
школы-интерната
Протокол № 1 от 01.09.2020
А.Н. Поляничко
Зам. директора по УВР
А. Н. Поляничко

Утверждаю
Директор школы-интерната
«10» 09.2020
Е.В. Грачева
Е.В. Грачева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Рисование»
3 КЛАСС
(для обучающихся РАС)

Составитель: Подорога С.В.

2020- 2021г.

Рабочая программа по учебной дисциплине «Рисование» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Приказа Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
- Приказа Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Примерной адаптированной основной образовательной программы общего образования, разработанной на основе ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15).
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ РО Пролетарской школы-интерната.
- Примерной адаптированной основной образовательной программы общего образования, разработанной на основе ФГОС для обучающихся с расстройствами аутистического спектра, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15).
- Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра ГКОУ РО Пролетарской школы-интерната.
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2011 г. № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. N 26 «Об утверждении САНПИН 2.4.2.3286-15 "Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Приказа Минпросвещения России от 28.12.2018 N 345 "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования".
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 г. N 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования».
- Приказа министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 09.06.2016 №429 «Об утверждении примерных региональных учебных планов начального общего образования в рамках ФГОС для обучающихся с ограниченными возможностями и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- Письма Минобрнауки России от 28.10.2015 N 08-1786 "О рабочих программах учебных предметов".
- Устава ГКОУ РО Пролетарской школы-интерната.
- Локальные акты ГКОУ РО Пролетарской школы-интерната

-Учебный план ГКОУ РО «Пролетарской специальной школы- интерната на 2020-2021 учебный год 1доп.-3 классов (ФГОС вариант 8.3).

Рисование как учебный предмет направлен на формирование у обучающихся с РАС знаний об основах изобразительного искусства, оказывает большое значение на их эстетическое развитие.

Изобразительная деятельность обучающихся с РАС обеспечивается восприятием ими окружающей реальной действительности, которая становится для них источником необходимых впечатлений, представлений и знаний. Изобразительная грамотность делает представления обучающихся более полными, четкими, прочными и становится одним из необходимых условий всестороннего развития их личности.

Основная цель изучения данного предмета заключается в обучении учащегося с РАС элементарным основам рисунка; формировании умений и навыков в рисовании по памяти, по представлению; в развитии зрительного восприятия, умений различать форму, цвет предметов и их положение в пространстве; обучении умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также в развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- воспитание интереса к рисованию и рисункам;
- раскрытие практического значения рисования в жизни человека и формирование умения пользоваться рисунком в трудовой, общественно полезной деятельности;
- воспитание эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- ознакомление с основными техническими приемами работы с изобразительными материалами, в том числе и работе в смешанной технике;
- обучение правилам композиции, цветоведения, построения орнамента и др;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы в процессе рисования с натуры, по памяти, представлению и воображению.

Коррекция недостатков психического и физического развития с учетом его возрастных особенностей, которая предусматривает:

- совершенствование правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- развитие умения находить в изображаемом предмете существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, операций сравнения, обобщения; формирование умения ориентироваться в задании, планировании - работы, последовательном выполнении рисунка, контроле своих действий;
- совершенствование ручной моторики; улучшение зрительнодвигательной координации путем использования вариативных и многократно - повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного представления и воображения.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- 1) развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе, принятие учителя и учеников класса, взаимодействие с ними;
- 2) развитие мотивации к обучению;
- 3) развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение социальнобытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела);

- 5) владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- 6) развитие положительных свойств и качеств личности;
- 7) готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- нахождение сходства и различия орнамента и узора по форме, содержанию, цвету;
 - узнавание цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные);
 - работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).
 - умение подбирать цветовые сочетания при создании сказочных образов: добрые, злые образы.
 - применение приемов работы акварельными красками:
 - кистевое письмо —примакивание кистью;
 - рисование сухой кистью;
- рисование по мокрому листу;
- применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Достаточный уровень:

- восприятие и изображение формы предметов;
- обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета;
- соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения);
- передача пропорции предметов, строения тела человека, животных и др.;
- передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов;
- лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина, составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предметов из бумаги по контурной линии, обведение шаблонов, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.
- нахождение сходства и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный. Знать принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).
- практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.
- восприятие цвета предметов и передача его в рисунке с помощью красок.
- передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть).

Содержание учебного предмета

1. Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «узор», «орнамент», «скульптура», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм.

Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; обведение шаблонов, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, по содержанию: геометрический, растительный.

Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

2. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «спектр», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

3. Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративноприкладное искусство, архитектура.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения. Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-

прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, гжельская, дымковская).

Тематическое планирование

№	Разделы программы	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
1	Обучение композиционной деятельности	15	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Приемы и способы передачи формы предметов Сходство и различия орнамента и узора. Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.
2	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок	11	Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светлозеленый, темно-зеленый и т.д.). Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.
3	Обучение восприятию произведений искусства	7	Рассматривать картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию картины. Усвоить такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладеть живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю

Календарно- тематический план

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основные виды деятельности	Базовые учебные действия
1 четверть-9					
1	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему.	1	01.09	Учиться понимать эмоциональное состояние природы, человека. Учиться передавать в своем рассказе воспоминания о летнем отдыхе.	Формирование чувства прекрасного, учебно – познавательный интерес к учебному предмету.
2	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Рисование деревьев	1	08.09	Формирование умения лепить, а затем рисовать деревья склоняются от сильного ветра, листья летят. Учиться делать разметку, как в лепке и раскрасить изображение с помощью кисти. Развивать умения красиво располагать рисунок на листе бумаги.	Различать и называть цвета. Учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять. осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы. Адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета.
3	Осень. Птицы улетают. Рисование.	1	15.09	Учить использовать сначала простой карандаш и ластик, затем цветные карандаши. Учить приемам передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи.	Различать и называть цвет и форму. Учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять. Адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета.
4 5	Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование.	2	22.09 29.09	Нарисовать цветы- ромашку и незабудку, приклеить на рисунок бабочку, а потом нарисовать еще одну бабочку использовать фломастеры и восковые мелки.	Учатся различать основные цвета, овладевать на практике основами цветовидения. Осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы.
6	Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем.	1	06.10	Работа с пластилином, гофрированной бумагой и клеем. Учить работать по операционной карте. Развитие умения красиво располагать рисунок на листе	Передавать в работах основную форму предметов. Осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых

				бумаги.	практических действий и корректировка хода практической работы;
7	Раскрашивание силуэтов одежды.	1	13.10	Рисование акварельными красками, учить осветлять цвета при помощи добавления воды и белой гуаши. Развитие умения красиво располагать рисунок на листе бумаги.	Осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы Передавать в рисунках основную форму предметов.
8	Рисование акварельной краской по сырому листу.	1	20.10	Знакомство с новыми понятиями: изображение, изображать. Работа акварельными красками: превращение пятна в изображение. Учатся рассматривать предметы, выделяя форму, цвет, расположение.	Учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять Учиться поэтапно работать по образцу учителя, организовывать рабочее место, соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами. Адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.
9	Изображение акварельными красками по сырой бумаге небо.	1	27.10	Рисование акварельными красками кистью по сырой бумаге, учить работать по операционной карте.	Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, устанавливать сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя. Адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.
2 четверть-					
10	Дорисовывание. Человек стоит, идёт, бежит.	1	10.11	Работа по трафарету кистью и красками. Рисование по образцу. Развитие умения красиво располагать рисунок на листе бумаги.	Поэтапно выполнять работу, следуя словесной инструкции. Осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
11	Лепка фигурки человечка из пластилина.	1	17.11	Учить рассматривать картины слушать и отвечать на вопросы, понимать эмоциональное состояние персонажей на картине. Применение разных способов лепки,	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Изображать фигуру человека в лепке и в рисунке (под руководством учителя и самостоятельно)

				лепить из пластилина фигурки человечков в движении.	
12	Раскрашивание цветными карандашами фигурки человечков в движении.	1	24.11	Формирование представления и развитие умения изображать человека в статической позе: съезжает с горки, бежит на лыжах. Учимся раскрашивать картинку цветными карандашами или гуашью.	Изображать фигуру человека и лицо в рисунке (под руководством учителя и самостоятельно).
13	Зимние игры и праздники. Раскрашивание рисунка цветными карандашами. «Дети лепят снеговика».	1	01.12	Развитие умения передавать при раскрашивании округлую форму частей предметов и их величину («большой», «меньше», «маленький») Учить раскрашивать деревья на заднем плане.	Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы. осуществлять контроль своего участия в ходе творческих работ.
14 15	Деревья зимой в лесу. Рисование цветной и чёрной гуашью.	2	08.12 15.12	Учить получать серую и светло-серую краску (гуашь). Учить рисовать одинаковые картинку используя черные и светло-серые цвета; другую раскрасит цветной гуашью и использовать фломастер. Учить приемам передачи глубины пространства: загромождение одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи.	Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы; осуществлять контроль своего участия в ходе творческих работ.
16	Лошадка из Каргополя. Лепка фигурки.	1	22.12	Развитие умения передавать в лепке и рисунке основную форму фигурки Карпогольской игрушки. Учить работать по образцу, формирование навыков работы с пластилином, применение разных способов лепки. Соблюдение гигиенических требований при работе с пластилином. Учить раскрашивать фигурку лошадки используя простые элементы узора.	Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы; осуществлять контроль своего участия в ходе работы.

17	Раскрашивание картинки «Лошадка».	1	29.12	Развитие умения передавать цветом краски форму предметов.	Поэтапно выполнять работу, следуя словесной инструкции.
3 четверть-8 часов					
18	Натюрморт: (апликация) яблоко, лимон.	1	19.01	Учить рассматривать картины И. Грабарь «Натюрморт» и П. Сезани «Персики и груши» Учить делать аппликацию располагать предметы так, чтобы они перекрывали друг друга	Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, устанавливать сходство с известными геометрическими формами. Рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображенных предметов.
19	Раскрашивание рисунка. «Деревья в лесу. Домик лесника.»	1	26.01	Беседа по картине П. Митурич «Деревня. Овечье стадо» Учить приемам передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи. Раскрашивать картинку акварельными красками. Новые слова: дом лесника.	Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы. Адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.
20 21	Рисование. Украшение силуэтов сосудов козовской росписью.	2	02.02 09.02	. Учить достигать в узоре при рисовании ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов. Учить украшать силуэты разных предметов орнаментом Козовской росписью. Новые слова: силуэт вазы, силуэт тарелки. Новые слова: роспись, расписывают. Использовать средства изобразительного искусства: линия, штриховка, контур.	Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы. Знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет.
22	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.	1	16.02	Учить достигать в узоре при рисовании ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов. Учить украшать силуэты разных предметов орнаментом козовской	Развивать чувство прекрасного. Оценка результатов изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).

				росписью.	
23	Беседа по картинам И. Библина «Портрет», «Пришел невод с одной рыбкой», «Василиса и белый всадник», «Иван – царевич и Жар-птица», «Дети и белая уточка», «Иллюстрация к сказке «Царевна-лягушка»	1	02.03	Учиться слушать, рассматривать, отвечать на вопросы. Учить сравнивать изображения Жар-птицы, плывущих лебедей с фотографиями птиц в природе.	Развивать чувство прекрасного. Различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе; различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение. Закреплять приемы работы с красками.
24	Рисование. Сказочная птица.	1	09.03	Придумать и нарисовать сказочную птицу. Использовать краски акварель, гуашь.	Закреплять приемы работы с красками.
25	Беседа по картинам И. Левитан «Март», А. Саврасов «Грачи прилетели». Раскрашивание рисунка. «Встречаем птиц!»	1	16.03	Беседа по картинам Учиться слушать и отвечать на вопросы, понимать эмоциональное состояние природы.	Развивать чувство прекрасного. Сравнить образец с натуральным объектом. Закреплять приемы работы с красками.
4 четверть-8 часов					
26	Рисование. «Закладка» для книги. С использованием картофельного штампа.	1	06.04	Развитие умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги. Учить достигать в узоре при рисовании ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов. Выполнение рисунка с помощью картофельного штампа. Новые слова: ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора.	Развивать чувство прекрасного, чувство ритма. Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы.
27	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом.	1	13.04	Обучение умению передавать в рисунке и в аппликации, расположение элементов, их цвет. Новые слова: украшение орнаментом,	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

	Рисование элементов узора.			элементы узора, части узора.	
28	Аппликация «Украшение узором силуэт чайника, чашки, тарелки.	1	20.04	Обучение умению передавать в рисунке и в аппликации, расположение элементов, их цвет. Новые слова: украшение орнаментом, элементы узора, части узора.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
29	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи.	1	27.04	Беседа. Новые слова: роспись, орнамент, расписывать, орнамент, пасхальное яйцо.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления.
30	Беседа на тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование.	1	04.05	Знакомство с творчеством Городецких мастеров. Развитие умения рисовать элементы городецкой росписи и располагать их на силуэте доски. Развитие навыков владения кистью и красками.	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы.
31	Рисование. Украшение силуэта кухонной доски городецкой росписью	1	11.05	Знакомство с творчеством Городецких мастеров. Развитие умения рисовать элементы городецкой росписи и располагать их на силуэте доски. Развитие навыков владения кистью и красками.	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы.
32	Открытка «С днём Победы!».	1	18.05	Изготовление открытки ко Дню Победы.	Привитие патриотических чувств. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы.
33	Иллюстрация в книге. Беседа «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Рисование эпизода из сказки «Колобок».	1	25.05	Учить выполнять иллюстрацию к сказке по описанию. Выполнять роспись ставень элементами городецкой росписи. Развитие умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги. Учить приемам передачи глубины пространства: загораживание	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы.

			<p>одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;</p> <p>Развитие навыков владения кистью и красками.</p>	
Итого-33 часа				

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Общие материально-технические требования к образовательной среде:

Материально-техническое обеспечение школьного образования обучающихся с РАС отвечает не только общим, но и их особым образовательным потребностям. В связи с этим в структуре материально-технического обеспечения процесса образования отражена специфика требований к организации пространства; временного режима обучения; техническим средствам обучения; специальным учебникам, рабочим тетрадям, дидактическим материалам, компьютерным инструментам обучения, отвечающим особым образовательным потребностям обучающихся с РАС и позволяющих реализовывать выбранный вариант стандарта.

Пространство (прежде всего здание и прилегающая территория), в котором осуществляется образование обучающихся с РАС, соответствует общим требованиям, предъявляемым к образовательным организациям, в частности:

- к соблюдению санитарно-гигиенических норм образовательного процесса;
- к обеспечению санитарно-бытовых и социально-бытовых условий;
- к соблюдению пожарной и электробезопасности;
- к соблюдению требований охраны труда;
- к соблюдению своевременных сроков и необходимых объемов текущего и капитального ремонта и др.

Материально-техническая база реализации адаптированной общеобразовательной программы для обучающихся с РАС соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников образовательных организаций, предъявляемым к:

- участку (территории) и зданию общеобразовательной организации;
- помещениям библиотек, актовому и физкультурному залу, залу для проведения занятий по ритмике (лечебной физкультуре);
- помещениям для осуществления образовательного и коррекционно-развивающего процессов: классам, кабинетам учителя-логопеда, учителя-дефектолога, педагога-психолога и др. специалистов, структура которых обеспечивает возможность для организации разных форм урочной и внеурочной деятельности;
- кабинетам медицинского назначения;
- помещениям для питания обучающихся, а также для хранения и приготовления пищи, обеспечивающим возможность организации качественного горячего питания;
- туалетам, душевым, коридорам и другим помещениям.

Временной режим образования обучающихся с РАС (учебный год, учебная неделя, день) устанавливается в соответствии с законодательно закрепленными нормативами (ФЗ «Об образовании в РФ», СанПиН, приказы Министерства образования и др.), а также локальными актами

общеобразовательной организации.

Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся с РАС, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся.