
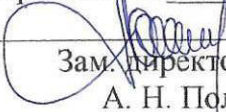



Государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области  
«Пролетарская специальная школа-интернат»  
(ГКОУ РО Пролетарская школа-интернат)

Рассмотрено  
на заседании МО учителей  
трудового обучения  
Протокол № 1 от 28.08.20  
  
Руководитель МО М.Г. Синченко.

Согласовано  
на методическом совете  
школы-интерната  
Протокол № 1 от 01.09.2020  
  
Зам. директора по УВР  
А. Н. Поляничко

Утверждаю  
Директор школы-интерната  
«10»   
Е. В. Трacheва



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
(РИСОВАНИЕ)  
ДЛЯ 1, 2, 3, 4 КЛАССОВ**

Составитель: С.В. ПОДРОГА

2020 – 2021 г.

Рабочая программа по учебной дисциплине «Рисование» для 1,2,3,4 классов составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Приказа Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
- Приказа Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Примерной адаптированной основной образовательной программы общего образования, разработанной на основе ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15).
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ РО Пролетарской школы-интерната.
- Примерной адаптированной основной образовательной программы общего образования, разработанной на основе ФГОС для обучающихся с расстройствами аутистического спектра, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15).
- Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра ГКОУ РО Пролетарской школы-интерната.
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2011 г. № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. N 26 «Об утверждении САНПИН 2.4.2.3286-15 "Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Приказа Минпросвещения России от 28.12.2018 N 345 "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования".
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 г. N 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования».
- Приказа министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 09.06.2016 №429 «Об утверждении примерных региональных учебных планов начального общего образования в рамках ФГОС для обучающихся с ограниченными возможностями и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- Письма Минобрнауки России от 28.10.2015 N 08-1786 "О рабочих программах учебных предметов".
- Устава ГКОУ РО Пролетарской школы-интерната.
- Локальные акты ГКОУ РО Пролетарской школы-интерната

- Учебный план ГКОУ РО «Пролетарской специальной школы- интерната на 2020-2021 учебный год 1-4 классов (ФГОС вариант 1, срок обучения 9 лет).
- Годовой календарный учебный график работы ГКОУ РО Пролетарской школы- интерната на 2020-2021 учебный год.

### **Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета «Рисование».**

#### Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа;
- размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

### **Пояснительная записка**

**Основная цель изучения предмета** заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

#### **Основные задачи изучения предмета:**

##### ***Обучающие:***

- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора.
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

##### ***Коррекционно- развивающие:***

- Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:
- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

##### ***Воспитательные:***

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.

-Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

-Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

### **Примерное содержание предмета**

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

### **Программой предусматриваются следующие виды работы:**

-рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);

- рисование по памяти, представлению и воображению;

-рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;

-лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению;

-лепка на тему;

-лепка декоративной композиции;

-выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению;

-выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

-проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

### **Введение**

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

#### *Подготовительный период обучения*

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание:* различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки;

-узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб);

-узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра;

-ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук:* формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом;

-формирование навыка произвольной регуляции нажима;

-произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке;

- направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):*

#### Приемы лепки:

— отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

— размазывание по картону;

— скатывание, раскатывание, сплющивание;

— примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- *приемы рисования руками:* точечное рисование пальцами;
- линейное рисование пальцами;
- рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- приемы кистевого письма:* примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

*Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:*

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

*Обучение композиционной деятельности*

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, до-рисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение освещенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу, послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Обучение восприятию произведений искусства*

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

**Формы организации учебных занятий:**

- фронтальная,
- групповая,
- самоконтроль,
- взаимоконтроль.

**Основные виды учебной деятельности:****Виды деятельности со словесной (знаковой) основой:**

- Слушание объяснений учителя.
- Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
- Самостоятельная работа с учебником.

**Виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:**

- Наблюдение за демонстрациями учителя.
- Просмотр учебных фильмов.
- Анализ графиков, таблиц, схем.
- Анализ проблемных ситуаций.

**Виды деятельности с практической (опытной) основой:**

- Работа с раздаточным материалом.
- Сбор и классификация материала.

**Примерное тематическое планирование 1 класс**

Раздел программы	1кл.
Подготовительный период обучения	2
Обучение композиционной деятельности	10
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	9
Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	10
Обучение восприятию произведений искусства	2
Всего:	33

**Календарно-тематическое планирование 1 класс**



№ п/п	Тема урока	Кли чест во часо в	Дата	Основные виды деятельности	Минимальные и достаточные уровни знаний	Дифференциация
<b>1 четверть-9 часов</b>						
1	Осень золотая наступает. Беседа по картине К. Коровин «Осень, аллея в Жуковке». Аппликация «Цвета осени». Стр. 4-7	1	01.09	Учиться понимать эмоциональное состояние природы, человека. Составление аппликации из оборванных цветных кусочков бумаги.	Формирование чувства прекрасного, познавательный интерес к новому учебному предмету.	
2	Рисование по шаблону «Осенний листопад». Стр. 8-9	1	08.09	Формирование умения обводить карандашом шаблоны и раскрашивать восковыми мелками. Развитие умения красиво располагать рисунок на листе бумаги.	Различать и называть цвета Учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять.	«А» - самостоятельно, «Б» -с помощью учителя
3	Наблюдай цвет. Различай цвет. Рисование по образцу шаров и флажков. Стр. 10-13	1	15.09	Рисование с натуры предметов простой формы с использованием вспомогательных опорных точек.	Различать и называть цвета Учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять.	«А» - самостоятельно, «Б» -с помощью учителя
4	Рисование радуги. Техника работы кистью Стр.14-17.	1	22.09	Рисование сразу кистью, красками. Работа кончиком кисти или всей ее поверхностью.	Учатся различать основные цвета, овладевать на практике основами цветовидения.	«А» - самостоятельно, «Б» -с помощью учителя
5	Рисование забора, солнца. Стр.18-19	1	29.09	Работа кистью и красками. Рисование по образцу. Развитие умения красиво располагать рисунок на листе бумаги.	Передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя.	«А» - самостоятельно, «Б» -с помощью учителя
6	Рисование овощей и фруктов по трафарету Стр.20-21.	1	06.10	Рисование с натуры предметов простой формы с использованием трафаретов и вспомогательных опорных точек.	Передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя.	«А» - самостоятельно, «Б» -с помощью учителя
7	Рисование сложных форм из простых.	1	13.10	Складывание фигурок из простых форм. Рисование цветными	Передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать	«А» - самостоятельно, «Б» -с помощью

	Стр.22-31			мелкими. Развитие умения красиво располагать рисунок на листе бумаги.	ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя.	учителя
8	Изображение. Изображать. Беседа по картине И. Машкова «Фрукты на блюде». Лепка. «Фрукты». Стр.32-33	1	20.10	Знакомство с новыми понятиями: изображение, изображать. Учатся рассматривать предметы, выделяя форму, цвет, расположение. Учить работать по образцу, формирование навыков работы с пластилином.	Учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять Учиться поэтапно работать по образцу учителя, организовывать рабочее место, соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами.	«А» - самостоятельно, «Б» -с помощью учителя
9	Лепка. «Фрукты». Стр.44-45	1	27.10	Учить работать по образцу, формирование навыков работы с пластилином.	Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	«А» - самостоятельно, «Б» -с помощью учителя
<b>2 четверть- 8 часов</b>						
10	Изображаем матрешку. Плоскостная лепка. Стр.48-49	1	10.11	Учить работать по образцу, формирование навыков работы с пластилином.	Разминать пластилин, размазывать по плоскости Поэтапно выполнять работу, следуя словесной инструкции.	«А» - самостоятельно, «Б» -с помощью учителя
11	Беседа по картинам: И. Левитана «Березовая роща», «Деревня». Лепка деревьев. Стр.52-54	1	17.11	Учиться слушать и отвечать на вопросы, понимать эмоциональное состояние природы. Учить работать по образцу и по описанию.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	«А» - самостоятельно, «Б» -с помощью учителя
12	Рисование деревьев. Стр.56-57	1	24.11	Учимся рисовать деревья по заданному образцу. Рисование сразу кистью, красками. Работа кончиком кисти.	Передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя.	«А» - самостоятельно, «Б» -с помощью учителя
13	Аппликация. Материалы для работы, принципы работы. Техника безопасности. Стр.60-63	1	01.12	Объяснение инструкции по изготовлению аппликации. Подготовка рабочего места Развитие умения передавать форму частей предметов и их величину («большой», «меньше», «маленький»), правильно располагать части относительно друг друга.	Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы; осуществлять контроль своего участия в ходе творческих работ.	«А» - самостоятельно, «Б» -с помощью учителя

14	Аппликация «Рыбки в аквариуме». Стр.64-65	1	08.12	Развитие умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги.	Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы.	«А» - самостоятельно, «Б» -меньший объем работы
15-16	Аппликация и рисунок «Украшаем елку». Стр.68-69	2	15.12 22.12	Уточнение и обогащение зрительных представлений об окружающих предметах; рисование с натуры и по представлению предметов несложной формы. Создавать различные украшения для новогодней елки.	Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы.	А» - самостоятельно, «Б» -меньший объем работы
17	Плоскостная лепка «Лицо». Стр.72-73	1	29.12	Учить работать по образцу, формирование навыков работы с пластилином. Соблюдение гигиенических требований при работе с пластилином.	Разминать пластилин, размазывать по плоскости. Поэтапно выполнять работу, следуя словесной инструкции.	«А» - самостоятельно, «Б» -с помощью учителя
<b>3 четверть- 8 часов</b>						
18	Лепка и рисунок. «Зяц» Стр.74-75	1	19.01	Учить работать по образцу, формирование навыков работы с пластилином.	Разминать пластилин, вытягивать один конец столбиков. Поэтапно выполнять работу, следуя словесной инструкции.	«А» - самостоятельно, «Б» -с помощью учителя
19 20	Беседа по картинам И. Шишкина «На севере диком», А. Герасимова «Пионы». Расположение изображения на листе бумаги (пирамидка, рыбка) Стр.76-77	2	24.01 02.02	Учиться слушать, отвечать на вопросы. Развивать умения передавать в рисунке основную форму предметов и располагать их на листе бумаги.	Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы. Осуществлять контроль своих действий.	«А» - самостоятельно, «Б» - беседа по картине по наводящим вопросам
21	Аппликация «Ваза с цветами». Стр.78	1	09.02	Развитие умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги.	Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы.	А» - самостоятельно, «Б» -меньший объем работы
22-23	Рисование сюжета к сказке «Колобок».	2	16.02 02.03	Развитие воображения и умения передавать в рисунке наиболее	Умение обсуждать и анализировать собственную	А» - самостоятельно, «Б» -меньший объем

	Стр.80-81			простой для изображения момент из прочитанной сказки.	художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы.	работы
24	Аппликация. «Многоэтажный дом Стр.82-85».	1	09.03	Развитие умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги.	Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы.	А» - самостоятельно, «Б» -меньший объем работы
25	Беседа по картинам И Левитана «Деревня», К. Коровина «Ранняя весна». Лепка. «Дом». Стр.58-59	1	16.03	Учиться слушать и отвечать на вопросы, понимать эмоциональное состояние природы. Учить работать по образцу, формирование навыков работы с пластилином.	Развивать чувство прекрасного. Сравнить образец с натуральным объектом. Закреплять приемы работы с пластилином.	«А» - самостоятельно, «Б» - беседа по картине по наводящим вопросам
<b>4 четверть- 8 часов</b>						
26	Беседа по картинам И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели». Рисование по описанию. Стр.86-87	1	04.04	Учиться слушать и отвечать на вопросы, понимать эмоциональное состояние природы. Учить работать по образцу и по описанию.	Развивать чувство прекрасного. Сравнить образец с натуральным объектом. Закреплять приемы работы кистью.	«А» - самостоятельно, «Б» - беседа по картине по наводящим вопросам
27	Рисование. «Ветка акации с листьями». Стр.90-91	1	13.04	Рисование сразу кистью с красками. Работа кончиком кисти или всей ее поверхностью.	Учатся различать основные цвета, овладевать на практике основами цветовидения.	«А» - самостоятельно, «Б» -с помощью учителя
28-29	Аппликация. «Сарафан Стр.94-95».	2	20.04 27.04	Развитие умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги.	Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы.	А» - самостоятельно, «Б» -меньший объем работы
30-31	Рисование. «Дом в деревне (на даче)». Стр.96-97	2	04.05 11.05	Обучение умению передавать в рисунке, расположение элементов в постройке, их цвет.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	А» - самостоятельно, «Б» -меньший объем работы
32	Аппликация. «Грибы Стр.98-99».	1	18.05	Уточнение и обогащение зрительных представлений об окружающих предметах; рисование с натуры и по	Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной	А» - самостоятельно, «Б» -меньший объем работы

				представлению предметов несложной формы.	работы.	
33	Составление и рисование картины. Стр. 100-103	1	25.05	Создание сюжетного рисунка на основе наблюдений. Развитие навыков владения кистью и красками.	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы.	А» - самостоятельно, «Б» -меньший объем работы
Итого-33 часа						

### Примерное тематическое планирование 2 класс

Раздел программы	2кл.
Подготовительный период обучения	2
Обучение композиционной деятельности	10
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	11
Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	9
Обучение восприятию произведений искусства	2
Всего:	34

### Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основные виды деятельности	Минимальные и достаточные уровни знаний	Дифференциация
<b>1 четверть- 9 часов</b>						
1	Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень! Рисование. Стр. 4-5	1	02.09	Учиться понимать эмоциональное состояние природы, человека. Учиться передавать в своем рисунке воспоминания о летнем отдыхе.	Формирование чувства прекрасного, учебно – познавательный интерес к учебному предмету.	
2	Изображай в лепке и рисунке.	1	09.09	Формирование умения	Организация рабочего места в	«А»-самостоятельно,

	Ветка с вишнями. Слепи и нарисуй. Стр. 6-7			лепить вишню используя картон с разметкой изображения ветки. Учиться сделать разметку, как в лепке и раскрасить изображение с помощью кисти. Развитие умения красиво располагать рисунок на листе бумаги.	зависимости от характера выполняемой работы; знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений.  Различать и называть цвета. Учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять.	«Б» с помощью учителя
3	Изображай грибы похожими на настоящие. Лепка. Корзина с разными съедобными грибами. Стр. 8-11	1	16.09	Рисование красками и лепка из пластилина грибов съедобных и несъедобных (ядовитых). Учить применять разные способы приемов лепки.	Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений. Различать и называть цвет и форму. Учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять.	«А»-самостоятельно, «Б» -сниженный объем работы
4	Беседа о художниках и их картинах. Изображение деревьев: береза, дуб, сосна, ель. Стр.12-23	1	23.09	Рисование сразу кистью, красками волнистых линий и линий «спирали». Работа кончиком кисти и всей ее поверхностью.	Учатся различать основные цвета, овладевать на практике основами цветовидения. Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; -их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними.	«А»- самостоятельно, «Б»-с помощью учителя
5	Наблюдай, сравнивай, запоминай. Фон темный, светлый. Рисунок зайца. Стр.26-27	1	30.09	Работа кистью и красками. Рисование по образцу. Передавать основные смысловые связи в несложном рисунке на тему. Развитие умения красиво располагать рисунок на листе	Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений. Передавать в рисунках	«А»- самостоятельно, «Б»-с помощью учителя

				бумаги.	основную форму предметов, соблюдать пропорции, устанавливать сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя.	
6	Смешивание красок, рисование гуашью и акварелью. Рисунок «Белые уточки на реке». Стр.28-33	1	07.10	Смешивание краски – получение светлых цветов, смешивание краски-получение новых цветов. Передавать основные смысловые связи в несложном рисунке на тему.	Передавать в рисунках основную форму предметов, выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги. Узнавать и различать цвета, с помощью учителя адекватно передавать цвет изображаемого объекта.	«А»- самостоятельно, «Б»-с помощью учителя
7	Правила работы акварельными красками. Рисование фона, несложных листьев по трафарету Стр.34-39.	1	14.10	Рисование акварельными красками, создавать светлый фон разного цвета для картинок. Развитие умения красиво располагать рисунок на листе бумаги.	Осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы Передавать в рисунках основную форму предметов.	«А»- самостоятельно, «Б»-с помощью учителя
8	Главные и составные цвета. Рисунок «Солнечный день», «Пасмурный день». Стр.40-45	1	21.10	Знакомство с новыми понятиями: изображение, изображать. Работа красками в сравнении: «Солнышко светит, белые облака» — «Серая туча, идёт дождь», сопоставление радостных и мрачных цветов («графический диктант» гуашью по тонированной голубым и серым цветом бумаге). Обучение приёмам составления зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого цветов в работе с акварелью. Передавать	Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы. Учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять Учиться поэтапно работать по образцу учителя, организовывать рабочее место, соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами. Узнавать и различать цвета, с помощью учителя адекватно передавать цвет изображаемого объекта.	«А»- самостоятельно, «Б»-с помощью учителя

				основные смысловые связи в несложном рисунке на тему. Учатся рассматривать предметы, выделяя форму, цвет, расположение.		
9	Рисунок. «Фрукты на столе». «Овощи на столе» Стр.46-49	1	28.10	Рисование акварельными красками, высветление и раскрашивание фона.	Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, устанавливать сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя. Узнавать и различать цвета, с помощью учителя адекватно передавать цвет изображаемого объекта.	«А»- самостоятельно, «Б»-с помощью учителя
<b>2 четверть- 8 часов</b>						
10	Рисование фигуры человека по шаблону, раскрашивание одежды фломастерами. Стр.50-53	1	11.11	Обведение шаблона человечка. Вырезание силуэтов человечка из бумаги, сложенной вчетверо. Использование приёма «дорисовываниеизображения», раскрашивание одежды фломастерами.	Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы. Поэтапно выполнять работу, следуя словесной инструкции.	«А»- самостоятельно, «Б»-с помощью учителя
11	Беседа по картинам П.Пикасо «Девочка на шаре», Б Кустодиев «Купчиха», К.Малевич «Цветочница». Лепка и рисование человека в движении. Стр.54-57	1	18.11	Учиться слушать и отвечать на вопросы, понимать эмоциональное состояние персонажей на картине. Учить работать по образцу и по описанию. Формирование представления и развитие умения изображать человека в статической позе: человек стоит, человек идет, человек бежит.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Изображать фигуру человека в лепке и в рисунке (под руководством учителя и самостоятельно)	«А»- самостоятельно, «Б»-с помощью учителя
12	Голова и лицо человека. Рисунок. «Мама в новом платье». Стр.58-59	1	25.11	Формирование представления и развитие умения изображать человека в статической позе:	Изображать фигуру человека и лицо в рисунке (под руководством учителя и	«А»- самостоятельно, «Б»-с помощью учителя



				человек стоит. Учимся рисовать цветными карандашами по заданному образцу.	самостоятельно).	
13	Зимние игры и праздники. Лепка «Снеговик» Рисунок. «Снеговики во дворе». Стр.60-63	1	02.12	Развитие умения передавать округлую форму частей предметов и их величину («большой», «меньше», «маленький»), правильно располагать части относительно друг друга.	Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы; осуществлять контроль своего участия в ходе творческих работ.	«А»- самостоятельно, «Б»-с помощью учителя
14	Панорама «В лесу зимой». Аппликация и рисунок. Стр.64-65	1	09.12	Соблюдение т/б при работе ножницами и клеем. Развитие умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги. Учит в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей. Знание видов аппликации (предметная, сюжетная).	Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы; осуществлять контроль своего участия в ходе творческих работ.	«А»- самостоятельно, «Б»-с помощью учителя
15	Лепка «Весёлый Петрушка на новогоднем празднике». Стр.66-67	1	16.12	Уточнение и обогащение зрительных представлений об окружающих предметах. Учить работать по образцу, формирование навыков работы с пластилином. Соблюдение гигиенических требований при работе с пластилином. Размазывание пластилина по форме.	Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы.Разминать пластилин, размазывать по плоскости.	«А»- самостоятельно, «Б»-с помощью учителя
16	Весёлый хоровод вокруг ёлки. Аппликация «Хоровод» Стр.68-71	1	23.12	Учить в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей. Использование разнообразных	Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом	«А»- самостоятельно, «Б»-с помощью учителя

				технологических способов выполнения аппликации. Развитие умения передавать основную форму фигурок человечков и располагать их на листе бумаги. Знание видов аппликации (предметная, сюжетная).	художественной работы; осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.	
17 -	Разные породы собак. Лепка «Собака»  Стр.72-73	1	30.12	Учить работать по образцу, формирование навыков работы с пластилином. Учить применять разные способы приемов лепки. Соблюдение гигиенических требований при работе с пластилином.	Разминать пластилин, вытягивать один конец столбиков. Работать по карте. Поэтапно выполнять работу, следуя словесной инструкции.	«А»- самостоятельно, «Б»-с помощью учителя
<b>3 четверть- 9 часов</b>						
18	Разные породы собак. Рисунок «Собака» Стр.72-73	1	20.01	Учить передавать движение собаки в рисунке. Учить передавать основные смысловые связи в несложном рисунке.	Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений. Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, устанавливать сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя.	«А»- самостоятельно, «Б»-с помощью учителя
19	Разные породы кошек. Лепка «Кошка». Рисунок «Кошка» Стр.74-76	1	27.01	Учиться слушать, отвечать на вопросы. Учить применять разные способы приемов лепки. Развитие умения передавать движение животного в лепке из пластилина и рисунке.	Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы; осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.	«А»- самостоятельно, «Б»-с помощью учителя

20	Зверюшки и другие игрушки. Лепка. «Мишка», «Собачка». Стр.77-78	1	03.02	Учить работать по операционной карте, формирование навыков работы с пластилином. Учить применять разные способы приемов лепки. Соблюдение гигиенических требований при работе с пластилином.	Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы; осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.	«А»- самостоятельно, «Б»-с помощью учителя
21	Аппликация с дорисовыванием «Мишка» Стр.79	1	10.02	Учить в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей. Использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации. Работа по шаблону, скругление углов прямоугольников, получение овалов и составление целого изображения игрушки-аппликации. Знание видов аппликации (предметная, сюжетная).	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы. Использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;	«А»- самостоятельно, «Б»-с помощью учителя
22	Дымковская игрушка. Лепим «Барыню» Стр.80-82	1	17.02	Знакомство с творчеством дымковских мастеров. Владение некоторыми приемами лепки раскатывание, сплющивание, отщипывание.	Развивать чувство прекрасного. Сравнить образец с натуральным объектом. Закреплять приемы работы с пластилином.	«А»- самостоятельно, «Б»-с помощью учителя
23	Дымковская игрушка. Рисунок «Барыня» Стр. 83-85	1	24.02	Развитие умения передавать основную форму фигурок человечков и располагать их на листе бумаги. Прорисовывать части узоров для украшения игрушки. Использовать краски акварель, гуашь.	Развивать чувство прекрасного. Сравнить образец с натуральным объектом. Закреплять приемы работы с красками.	«А»- самостоятельно, «Б»-с помощью учителя
24	Птицы в природе. Лепка и	1	03.03	Использование разнообразных	Организация рабочего места в	«А»- самостоятельно,

	<p>аппликация «Зорянка» Стр.86-87</p>			<p>технологических способов выполнения аппликации. Изображай птичку по порядку. Слепи (нарисуй) части тела. Соедини эти части (примажь, нарисуй). Закончи изображение в лепке, (рисунке).</p>	<p>зависимости от характера выполняемой работы; знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений. Развивать чувство прекрасного. Сравнивать образец с натуральным объектом. Закреплять приемы работы с красками, пластилином.</p>	<p>«Б»-с помощью учителя</p>
25	<p>Аппликация «Скворец сидит на ветке и поёт песню» Стр.88-89</p>	1	10.03	<p>Учить в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей. Развитие умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги.</p>	<p>Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы. Использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации.</p>	<p>«А»- самостоятельно, «Б»-с помощью учителя</p>
26	<p>Беседа по картинам М. Рамзей «Яблоки, блюдо и кувшин», Левитан И. «Васильки», А. Осмеркин «Подсолнухи с рябиной»  Аппликация «Ваза» Стр.90-92</p>	1	17.03	<p>Беседа по картинам Учиться слушать и отвечать на вопросы, понимать эмоциональное состояние природы. Развитие умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги. Выполнение аппликаций: «Ваза с цветами» (цветы дорисовываются карандашом). Знание видов аппликации (предметная, сюжетная).</p>	<p>Развивать чувство прекрасного. Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений. Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы.</p>	<p>«А»- самостоятельно, «Б»-с помощью учителя</p>

4 четверть-8 часов

27	Рисование посуды стоящей на столе. Стр.93	1	07.04	Обучение умению передавать в рисунке, следуя натуре, расположение элементов в постройке, их цвет.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приёмам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, и т. д.). Закрепление приёма работы с акварелью «примакивание».	«А»- самостоятельно, «Б»-с помощью учителя
28	Беседа по картинам П. Кончаловский «Сирень в корзине», В. Ван Гог «Подсолнухи», А. Денейка «Гладиолусы с рябиной», И. Левитан «Ночные фиалки и незабудки» Стр.94-95	1	14.04	Беседа по картинам Учиться слушать и отвечать на вопросы, понимать эмоциональное состояние природы.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	«А»- самостоятельно, «Б»-с помощью учителя
29-	Изображай цветы, любуясь. Аппликация «Подснежник» Рисунок «Подснежник» Стр. 96	1	21.04	Соблюдение т/б при работе ножницами и клеем. Развитие умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги. Развитие навыков владения кистью и красками.	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы. Использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации.	«А»- самостоятельно, «Б»-с помощью учителя
30	Открытки к праздникам весны Стр.100.	1	28.04	Изготовление открытки ко Дню Победы.	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную	«А»- самостоятельно, «Б»-с помощью учителя

					деятельность с позиций творческих задач данной темы.	
31	Изучай комнатные растения. Рисунок «Кактус в горшке» Стр.98	1	05.05	Развитие умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги. Развитие навыков владения кистью и красками.	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы.	«А»- самостоятельно, «Б»-с помощью учителя
32 33	Изображай цветы, любуйся. Аппликация «Ваза с цветами», Рисунок «Ваза с цветами» Стр.97	2	12.05 19.05	Соблюдение т/б при работе ножницами и клеем. Развитие умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги. Развитие навыков владения кистью и красками.	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы.	«А»- самостоятельно, «Б»-с помощью учителя
34	Изучай комнатные растения. Рисунок «Кактус в горшке» Стр.98	1	24.05	Развитие умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги. Развитие навыков владения кистью и красками.	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы.	«А»- самостоятельно, «Б»-с помощью учителя
Итого- 34 часа						

### Примерное тематическое планирование 3 класс

Раздел программы	Зкл.
Подготовительный период обучения	1
Обучение композиционной деятельности	10
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	10
Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	10
Обучение восприятию произведений искусства	2

Всего:	33
--------	----

### Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основные виды деятельности	Базовые учебные действия	Дифференциация
<b>1 четверть- 9 часов</b>						
1	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему.	1	01.09	Учиться понимать эмоциональное состояние природы, человека. Учиться передавать в своем рассказе воспоминания о летнем отдыхе.	Формирование чувства прекрасного, учебно – познавательный интерес к учебному предмету.	
2	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование Стр. 4-7.	1	08.09	Формирование умения лепить, а затем рисовать деревья склоняются от сильного ветра, листья летят. Учиться делать разметку, как в лепке и раскрасить изображение с помощью кисти. Развивать умения красиво располагать рисунок на листе бумаги.	Различать и называть цвета. Учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять. Осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы. Адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета.	«А»-самостоятельно, «Б»- с помощью учителя
3	Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование. Стр. 8-9	1	15.09	Учить использовать сначала простой карандаш и ластик, затем цветные карандаши. Учить приемам передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи.	Различать и называть цвет и форму. Учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять. Адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета.	«А»-самостоятельно, «Б»- с помощью учителя
4	Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование.	1	22.09	Нарисовать цветы- ромашку и незабудку, приклеить на рисунок	Учатся различать основные цвета, овладевать на практике	«А»-самостоятельно, «Б»- с помощью

	Стр. 10- 15			бабочку, а потом нарисовать еще одну бабочку использовать фломастеры и восковые мелки.	основами цветовидения. Осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы.	учителя
5	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки. Стр. 16-17	1	29.09	Работа по трафарету кистью и красками. Рисование по образцу. Развитие умения красиво располагать рисунок на листе бумаги.	Передавать в рисунках основную форму предметов, соблюдать пропорции, устанавливать сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя	«А»-самостоятельно, «Б»- с помощью учителя
6	Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем. Стр. 18-21	1	06.10	Работа с пластилином, гофрированной бумагой и клеем. Учить работать по операционной карте. Развитие умения красиво располагать рисунок на листе бумаги.	Передавать в работах основную форму предметов. Осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;	«А»-самостоятельно, «Б»- меньшее количество деталей
7	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование. Стр. 22- 27	1	13.10	Рисование акварельными красками, учить осветлять цвета при помощи добавления воды и белой гуаши. Развитие умения красиво располагать рисунок на листе бумаги.	Осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы Передавать в рисунках основную форму предметов.	«А»-самостоятельно, «Б»- с помощью учителя
8	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна. Стр. 28-31	1	20.10	Знакомство с новыми понятиями: изображение, изображать. Работа акварельными красками: превращение пятна в изображение. Учатся рассматривать предметы, выделяя форму, цвет, расположение.	Учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять Учиться поэтапно работать по образцу учителя, организовывать рабочее место, соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами. Адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных	«А»-самостоятельно, «Б»- с помощью учителя



					цветов и некоторых оттенков цвета.	
9	Изображение акварельными красками по сырой бумаге, радугу, листья, цветов. Стр. 32-35	1	27.10	Рисование акварельными красками кистью по сырой бумаге, учит работать по операционной карте.	Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, устанавливать сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя. Адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.	«А»-самостоятельно, «Б»- с помощью учителя
<b>2 четверть- 8 часов</b>						
10	Человек стоит, идёт, бежит. Рисование, дорисовывание. Стр. 36- 41	1	10.11	Работа по трафарету кистью и красками. Рисование по образцу. Развитие умения красиво располагать рисунок на листе бумаги.	Поэтапно выполнять работу, следуя словесной инструкции. Осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;	«А»-самостоятельно, «Б»- с помощью учителя
11	Зимние игры детей. Лепка фигурки человечка из пластилина. Стр. 42-44	1	17.11	Учить рассматривать картины слушать и отвечать на вопросы, понимать эмоциональное состояние персонажей на картине. Применение разных способов лепки, лепить из пластилина фигурки человечков в движении.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Изображать фигуру человека в лепке и в рисунке (под руководством учителя и самостоятельно)	«А»-самостоятельно, «Б»- с помощью учителя
12	Раскрашивание цветными карандашами или гуашью фигурки человечков в движении. Стр. 45	1	24.11	Формирование представления и развитие умения изображать человека в статической позе: съезжает с горки, бежит на лыжах. Учимся раскрашивать картинку цветными карандашами или гуашью.	Изображать фигуру человека и лицо в рисунке (под руководством учителя и самостоятельно).	«А»-самостоятельно, «Б»- с помощью учителя
13	Зимние игры и праздники.	1	01.12	Развитие умения передавать округлую форму частей предметов	Планировать свои действия в соответствии с учебными	«А»-самостоятельно, «Б»- с помощью

	Рисунок. «Дети лепят снеговика». Стр. 46-47			и их величину («большой», «меньше», «маленький»), правильно располагать части относительно друг друга. Учить рисовать деревья на заднем плане, раскрашивать используя осветленные цвета акварельных красок.	задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы. осуществлять контроль своего участия в ходе творческих работ.	учителя
14	Деревья зимой в лесу, лыжник. Рисование чёрной гуашью Стр. 48-50.	1	08.12	Учить получать серую и светло-серую краску (гуашь). Учить рисовать одинаковые картинку используя черные и светло-серые цвета; другую раскрасит цветной гуашью или использовать фломастер. Учить приемам передачи глубины пространства: загромождение одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи.	Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы; осуществлять контроль своего участия в ходе творческих работ.	«А»-самостоятельно, «Б»- с помощью учителя
15	Рисование угольком. Зима Стр. 51-53.	1	15.12	Учить рисовать угольком используя линии, штрихи, мазки и растушевку.	Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя.	«А»-самостоятельно, «Б»- с помощью учителя
16	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки. Стр. 54-56	1	22.12	Развитие умения передавать в лепке и рисунке основную форму фигурки Карпогольской игрушки. Учить работать по образцу, формирование навыков работы с пластилином, применение разных способов лепки. Соблюдение гигиенических требований при работе с пластилином. Учить раскрашивать фигурку лошадки используя простые элементы узора.	Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы; осуществлять контроль своего участия в ходе работы.	«А»-самостоятельно, «Б»- с помощью учителя

17	Рисование картинки «Лошадка везёт из леса сухие ветки, дрова». Стр.57	1	29.12	Развитие умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги.	Поэтапно выполнять работу, следуя словесной инструкции.	«А»-самостоятельно, «Б»- с помощью учителя
<b>3 четверть-8 часов</b>						
18	Натюрморт: кружка, яблоко, лимон. Аппликация, рисунок Стр. 58-61	1	19.01	Учить рассматривать картины И. Грабаря «Натюрморт» и П. Сезани «Персики и груши», отвечать на вопросы (стр.59) Учить делать аппликацию располагать предметы так, чтобы они перекрывали друг друга, а затем нарисовать полученную картинку используя гуашь.	Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, устанавливать сходство с известными геометрическими формами. Рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображенных предметов.	«А»-самостоятельно, «Б»- с помощью учителя
19	Рисунок по описанию. «Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идёт по дорожке.» Стр. 62-63	1	26.01	Беседа по картине П. Митурич «Деревня. Овечьё стадо» Учиться слушать, отвечать на вопросы. Учить приемам передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи; Учить рисовать картинку по заданию: сзади дом, перед ним деревья, рядом с домом дорога, по которой идет человек. Раскрашивать картинку акварельными красками. Новые слова: дом лесника.	Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы. Адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.	«А»-самостоятельно, «Б»- с помощью учителя
20	Элементы косовской росписи. Рисование Стр. 64-65.	1	02.02	Знакомство с творчеством кокосовских мастеров. Учить работать по операционной карте. Новые слова: роспись, расписывают. Использовать средства изобразительного искусства: линия, штриховка,	Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы. Знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность,	«А»-самостоятельно, «Б»- с помощью учителя

				контур.	точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет.	
21	Рисование. Украшение силуэтов сосудов козовской росписью. Стр. 66-67	1	09.02	Учить достигать в узоре при рисовании ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов. Учить украшать силуэты разных предметов орнаментом Кокосовской росписью. Новые слова: силуэт вазы, силуэт тарелки.	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы.	«А»-самостоятельно, «Б»- с помощью учителя
22	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование. Стр.67	1	16.02	Учить достигать в узоре при рисовании ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов. Учить украшать силуэты разных предметов орнаментом козовской росписью.	Развивать чувство прекрасного. Оценка результатов изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).	«А»-самостоятельно, «Б»- с помощью учителя
23	Беседа по картинам И. Библина «Портрет», «Пришел невод с одной рыбкой», «Василиса и белый всадник», «Иван – царевич и Жар- птица», «Дети и белая уточка», «Иллюстрация к сказке «Царевна-лягушка» Стр. 68- 71	1	02.03	Учиться слушать, рассматривать, отвечать на вопросы. Учить сравнивать изображения Жар-птицы, плывущих лебедей с фотографиями птиц в природе.	Развивать чувство прекрасного. Различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе; различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение. Закреплять приемы работы с красками.	«А»-самостоятельно, «Б»- с помощью учителя
24	Рисование. Сказочная птица. Стр.72-73	1	09.03	Придумать и нарисовать сказочную птицу. Использовать краски акварель, гуашь.	Закреплять приемы работы с красками.	«А»-самостоятельно, «Б»- с помощью учителя
25	Беседа по картинам И. Левитан «Март», А. Саврасов «Грачи прилетели». Лепка, рисунок.	1	16.03	Беседа по картинам Учиться слушать и отвечать на вопросы, понимать эмоциональное состояние природы. Развитие умения передавать в	Развивать чувство прекрасного. Сравнивать образец с натуральным объектом. Закреплять приемы работы с красками, пластилином.	«А»-самостоятельно, «Б»- с помощью учителя

	«Встречай птиц – вешай скворечники!» Стр. 74-75			<p>лепке и рисунке движение фигурки человека.</p> <p>Учить приемам передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;</p> <p>Учить работать по образцу, формирование навыков работы с пластилином. Соблюдение гигиенических требований при работе с пластилином.</p>		
<b>4 четверть-8 часов</b>						
26	Рисование. «Закладка» для книги. С использованием картофельного штампа. Стр. 76-77	1	06.04	<p>Развитие умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги.</p> <p>Учить достигать в узоре при рисовании ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов.</p> <p>Выполнение рисунка с помощью картофельного штампа.</p> <p>Новые слова: ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора.</p>	<p>Развивать чувство прекрасного, чувство ритма.</p> <p>Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы.</p>	«А»-самостоятельно, «Б»- с помощью учителя
27	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора. Стр.78-79	1	13.04	<p>Обучение умению передавать в рисунке и в аппликации, расположение элементов, их цвет.</p> <p>Новые слова: украшение орнаментом, элементы узора, части узора.</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>	«А»-самостоятельно, «Б»- с помощью учителя
28	Аппликация «Украшение узором силуэта чайника, чашки, тарелки	1	20.04	<p>Обучение умению передавать в рисунке и в аппликации, расположение элементов, их цвет.</p> <p>Новые слова: украшение орнаментом, элементы узора,</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>	«А»-самостоятельно, «Б»- с помощью учителя

				части узора.		
29	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яицк празднику Пасхи. Рисование. Стр.80-81	1	27.04	Беседа. Новые слова: роспись, орнамент, расписывать, орнамент, пасхальное яйцо.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления.	«А»-самостоятельно, «Б»- с помощью учителя
30	Беседа на тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование. Стр. 82- 85	1	04.05	Знакомство с творчеством Городецких мастеров. Развитие умения рисовать элементы городецкой росписи и располагать их на силуэте доски. Развитие навыков владения кистью и красками.	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы.	«А»-самостоятельно, «Б»- с помощью учителя
31	Рисование. Украшение силуэта кухонной доски городецкой росписью	1	11.04	Знакомство с творчеством Городецких мастеров. Развитие умения рисовать элементы городецкой росписи и располагать их на силуэте доски. Развитие навыков владения кистью и красками.	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы.	«А»-самостоятельно, «Б»- с помощью учителя
32	Открытка « С днём Победы!».	1	18.05	Изготовление открытки ко Дню Победы.	Привитие патриотических чувств. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы.	«А»-самостоятельно, «Б»- с помощью учителя
33	Иллюстрация в книге. Беседа «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Рисование эпизода из сказки «Колобок». Стр. 86-87	1	25.05	Учить выполнять иллюстрацию к сказке по описанию. Выполнять роспись ставень элементами городецкой росписи. Развитие умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги. Учить приемам передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы.	«А»-самостоятельно, «Б»- с помощью учителя

				сравнению с расположенными вблизи;  Развитие навыков владения кистью и красками.		
	Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. Стр.88-91			Развитие умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги. Развитие навыков владения кистью и красками.	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы.	«А»-самостоятельно, «Б»- с помощью учителя
Итого 33 часа						

### Тематическое планирование 4 класс

<b>Раздел программы</b>	<b>4 кл.</b>
Подготовительный период обучения	1
Обучение композиционной деятельности	9
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	9
Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	10
Обучение восприятию произведений искусства	2
Всего:	31

### Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Тема урока	Кл иче ств о час ов	Дата	Основные виды деятельности	Минимальные и достаточные уровни знаний
1 четверть- 8 часов					
1	Аппликация из	1	07.09	Составлять целое изображение способом	Достаточный. Беседуют на тему «Лето. Осень»;

	<p>обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу».</p> <p>С.4-5</p>		<p>обрывной аппликации Знакомиться с выполнением аппликации способом обрывания. Развивать технические навыки и приемы обрывной аппликации. Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Уметь различать грибы, разные цвету и форме. Продолжать учиться рисованию (дорисовыванию). Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги). Понимать роль цвета в создании аппликации. Оценивать свою деятельность. Владеть живописными навыками работы в технике обрывной аппликации. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p> <p>Л. Формировать положительное отношение к школе.</p> <p>П. Работать с текстом и иллюстрацией; правильно размещать изображение на листе бумаги.</p> <p>Р. Слушать указания и инструкции учителя.</p> <p>К. Принимать участие в работе.</p>	<p>рассматривают картину в учебнике; отвечают на вопросы учителя; сравнивают рисунки (деревья летом и осенью); выполняют аппликацию из отрывков цветной бумаги самостоятельно.</p> <p>Минимальный. Принимают участие в беседе; сравнивают рисунки, показывают осенние деревья и летние; выполняют аппликацию одного осеннего дерева из отрывков цветной бумаги самостоятельно (ствол дерева рисуют, используют готовые заготовки)</p>
2	<p>«Что такое пейзажи и натюрморты. Какие материалы использует художник.</p> <p>С. 6-7</p>	1	14.09 <p>Дать представление о работе художников, Средствах изобразительного искусства (краски т.д.) Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Усвоить понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Рассматривать и сравнивать картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.</p>	<p>Достаточный. Беседуют на тему «Натура для художника»; рассматривают репродукции картин в учебнике; отвечают на вопросы учителя; игра «угадай, что нарисовал художник», дорисовывают рисунок простым карандашом, раскрашивают гуашью самостоятельно</p> <p>Минимальный. Беседуют на тему «Натура для художника»; рассматривают репродукции картин в учебнике; отвечают на вопросы учителя; игра «угадай, что нарисовал художник», дорисовывают рисунок с помощью учителя простым карандашом, раскрашивают цветными карандашами самостоятельно</p>



				<p>д.) Усвоить понятия «пейзаж», «портрет», «натюрморт». Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Л. Формировать положительное отношение к школе.</p> <p>П. Работать с текстом и иллюстрацией; правильно размещать изображение на листе бумаги, соблюдая пространственные отношения.</p> <p>Р. Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.</p> <p>К. Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь.</p>	
3	Изображение с природы и по памяти. Лепка: «Насекомое: стрекоза, пчела или майский жук».	1	21.09	<p>Уметь дорисовывать элементы объекта, выполнять лепку объёмного изображения насекомого по образцу</p> <p>Л. Формировать положительное отношение к школе.</p> <p>П. Работать с текстом и иллюстрацией; правильно размещать изображение на листе бумаги, обводить карандашом шаблон.</p> <p>Р. Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.</p> <p>К. Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь</p>	<p>Достаточный. Рассматривают иллюстрации в учебнике; отвечают на вопросы учителя; применяют приемы и способы передачи графических образов дорисовывают элементы самостоятельно, по выбору лепят одного насекомого</p> <p>Минимальный. Рассматривают картины в учебнике; отвечают на вопросы учителя; обводят по шаблону, пластилином на картоне выполняют барельеф насекомого, опираясь на образец в учебнике.</p>
4	«Осенние листья» раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге. С. 10-13	1	28.09	<p>Формировать умения рисования акварельными красками «по-сырому». Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя. Изображать веточку с листьями, учитывая особенности их формы. Изображать живописными средствами осеннее состояние природы. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно,</p>	<p>Достаточный. Выполняют рисунок по показу учителя; раскрашивают, применяют приемы и способы передачи графических образов в рисунке.</p> <p>Минимальный. Обводят по шаблону, раскрашивают самостоятельно (с помощью учителя или по показу учителя).</p>

				<p>обратиться за помощью к учителю. Овладеть навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Знать и называть основные и составные цвета.</p> <p>Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других.</p> <p>Л. Формировать положительное отношение к школе.</p> <p>П. Правильно размещать изображение на листе бумаги.</p> <p>Р. Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.</p> <p>К. Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь.</p>	
5	<p>Аппликация «Листья березы на солнышке и в тени». С. 14-15</p>	1	05.10	<p>Умение передавать форму, строение и пропорции дерева посредством аппликации</p> <p>Л. Формировать положительное отношение к школе.</p> <p>П. Работать с текстом и иллюстрацией; правильно размещать изображение на листе бумаги, обводить карандашом</p> <p>Р. Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.</p> <p>К. Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь.</p>	<p>Достаточный. Работа в технике аппликации над образом дерева. (составление целого изображения дерева (по усмотрению) способом обрыва кусков бумаги формы ствола, веток, кроны в виде цветового пятна.</p> <p>Минимальный. Работа в технике аппликации над образом дерева. (составление целого изображения дерева (по усмотрению))</p>
6	<p>Рисование на тему: «Ветка с листьями в тени или освещенная солнечным светом» (акварель в технике «по-мокрому»). С. 16-17</p>	1	12.10	<p>Формировать умения рисования акварельными красками «по-сырому»; Учить осветлять (затемнять) краски путем их смешивания; раскрашивать картины холодными и теплыми цветами. Уяснить такие понятия, как свет, тень, контраст. Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Изображать березу, листья на ней способом аппликации, с дорисовыванием. Анализировать форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой. Выполнять рисунок, аппликацию от общего к частному и от</p>	<p>Достаточный: Рассматривают образцы в учебнике, учатся смешивать краски по показу учителя, добываясь нужного цвета, выполняют работу самостоятельно.</p> <p>Минимальный. Рассматривают образцы в учебнике, учатся смешивать краски по показу учителя, добываясь нужного цвета, выполняют работу с помощью учителя.</p>

				<p>частностей снова к общему. Применять выразительные графические средства и средства аппликации в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое видение мира и отношение к нему. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку</p> <p>П. Применять разные способы Раскрашивания акварельными красками с помощью учителя.</p> <p>Л. Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.</p> <p>К. Обращаться за помощью и принимать помощь.</p> <p>Р. Выполнять задания по инструкции в учебнике.</p>	
7	Беседа Картина «Пейзаж». С. 20-23	1	19.10	<p>Дать понятие картина «Пейзаж». Учить рассматривать пейзажи на репродукциях известных художников. Знать определение слова «пейзаж», понимать смысл определения. Рассматривать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.) Различать разные средства художественной выразительности в творчестве художников пейзажистов. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения цели — красивого изображения природы. Знать имена знаменитых художников пейзажистов. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Л. Формировать положительное отношение к школе.</p> <p>П Различать разные состояния</p>	<p>Достаточный. Рассматривают репродукции картин в учебнике, отвечают на вопросы учителя, учатся определять разные состояния в природе, игра -«словесный пейзаж сегодняшнего дня».</p> <p>Минимальный. Рассматривают репродукции картин в учебнике, отвечают на вопросы учителя, учатся определять разные состояния в природе, рассказывают по плану с помощью учителя, что видят на репродукции.</p>

				<p>в природе на изображенном пейзаже</p> <p>Р. Слушать указания и инструкции учителя.</p> <p>К. Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь.</p>	
8	Учимся рисовать картину-пейзаж. С. 24-26	1	26.10	<p>Научить изображать предметы на листе бумаги, расположенные близко, далеко. Изображать деревья, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка деревьев близко и на расстоянии. Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Усвоить понятия: контур, линия горизонта, передний план, дальний план. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p> <p>Л. Формировать положительное отношение к школе.</p> <p>П. Правильно размещать изображение на листе бумаги, обводить карандашом трафарет; различать и знать названия цветов.</p> <p>К. Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь.</p>	<p>Достаточный. Находят из предложенных репродукций пейзаж, участвуют в беседе, рассматривают задания в учебнике; выполняют тренировочные упражнения, изображая разные предметы с помощью уменьшения размера.</p> <p>Минимальный. Находят из предложенных репродукций пейзаж, участвуют в беседе, рассматривают задания в учебнике; выполняют тренировочные упражнения, изображая разные предметы с помощью уменьшения размера, используя шаблоны.</p>
2 четверть- 8 часов					
9	Рисование на тему: «Осенний пейзаж». С. 27	1	09.11	<p>Продолжать учить детей устанавливать пространственные и смысловые связи, применять цвета для передачи графических образов в рисовании. Рассматривать картины художников-пейзажистов, рассказывать о способах построения рисунка, настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. Усвоить понятия «далеко», «близко».</p> <p>Учиться строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Познакомиться с понятием</p>	<p>Достаточный. Находят из предложенных репродукции с изображением осенних пейзажей, участвуют в беседе, из предложенных заготовок на доске составляют картину «Пейзаж», применяя основные правила его изображения, Рисуют «Осенний пейзаж» самостоятельно, опираясь на образец в учебнике.</p> <p>Минимальный. Находят из предложенных репродукций осенний пейзаж, участвуют в</p>

				<p>«перспектива», усвоить. Выделять этапы работы в повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивать навыки работы карандашом и акварелью. Оценивать свою деятельность.</p> <p>Л. Формировать положительное отношение к школе.</p> <p>П. правильно размещать изображение на листе бумаги.</p> <p>Р. Слушать указания и инструкции учителя</p>	<p>беседе, рассматривают образец рисунка в учебнике; с помощью учителя используя шаблоны рисуют пейзаж.</p>
10	<p>.Учимся рисовать картину-натюрморт. С. 28-30</p>	1	16.11	<p>Познакомить с понятием натюрморт. Способствовать формированию умения осваивать практические приемы изображения. Познакомиться с жанром натюрморта. Рассматривать живописно-декоративные натюрморты известных художников. Рассказывать о своих впечатлениях. Определять, какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в своих произведениях и какие приемы они используют. Участвовать в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер. Анализировать цвет как основное выразительное средство живописи, его возможности, роль линии. Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и в цвете. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к натуре. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Формировать положительное</p>	<p>Достаточный. Слушание стихотворения о натюрморте, перечисление, что нарисовал художник. Беседа по вопросам учителя, рассматривание репродукций картин в учебнике. Знакомство с правилами изображения натюрморта (показ образца учителем на доске). Дети повторяют за учителем в альбоме.</p> <p>Минимальный. Слушание стихотворения о натюрморте, запоминание нескольких слов предметов из стихотворения. Беседа по вопросам учителя, рассматривание репродукций картин в учебнике. Знакомство с правилами изображения натюрморта (показ образца учителем на доске). Составляют в альбоме натюрморт из приготовленных учителем заготовок.</p>

				<p>отношение к школе.</p> <p>П. Правильно размещать изображение на листе бумаги.</p> <p>Р. Слушать указания и инструкции учителя.</p> <p>К. Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь.</p>	
11	Рисование на тему: «Чайная пара». С. 31	1	23.11	<p>Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.</p> <p>Л. Формировать положительное отношение к школе.</p> <p>П. Правильно размещать изображение на листе бумаги, карандашом, различать и знать названия цветов.</p> <p>К. Обращаться за помощью и принимать помощь.</p> <p>Р. Выполнять задания по инструкции в учебнике.</p>	<p>Достаточный. Рассматривают различные чайные сервизы; рассматривают в учебнике образец сервиза; с помощью трафаретов изображают силуэты чайника, кружки, блюдца; самостоятельно выполняют рисунок по плану в учебнике.</p> <p>Минимальный. Рассматривают различные чайные сервизы; рассматривают в учебнике образец сервиза; с помощью трафаретов изображают силуэты чайника, кружки, блюдца; под руководством учителя выполняют рисунок по плану в учебнике.</p>
12	Рисование на тему: «Ваза с цветами»	1	30.11	<p>Построение композиции в прямоугольнике с учётом центральной симметрии</p> <p>Л. Формировать положительное отношение к школе.</p> <p>П. Правильно размещать изображение на листе бумаги, карандашом, различать и названия цветов.</p> <p>Р. Уметь планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>К. Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь.</p>	<p>Достаточный. Рассматривают различные рисунки ваз с цветами (презентация или образцы); с помощью трафаретов изображают вазу; самостоятельно дорисовывают цветы. Коллективно вспоминают правила раскрашивания рисунка гуашью.</p> <p>Минимальный. Рассматривают различные рисунки ваз с цветами (презентация или образцы); с помощью трафаретов изображают вазу; самостоятельно дорисовывают цветы. Коллективно вспоминают правила раскрашивания рисунка гуашью.</p>
13	Урок-путешествие «Как художники создают портреты». С. 32-41	1	07.12	<p>Познакомить с историей жанра и разновидностями портрета. Познакомиться с жанром портрета. Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию</p>	<p>Достаточный. Дискуссия по вопросу: что значит красивый человек. Рассказ учителя об истории жанра портрета, рассматривание иллюстраций в учебнике. Рассказ с показом учителя изображения головы (лица) человека. Дети выполняют по образцу в альбоме.</p>

				<p>произведений художников. Узнавать знаменитых людей на портретах. Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ</p> <p>Л. Сформировать осознанное стремление к формированию новых знаний.</p> <p>П. Правильно размещать изображение на листе бумаги, различать и знать названия цветов.</p> <p>Р. Слушать указания инструкции учителя</p> <p>К. Сформировать умение принимать участие в диалоге</p>	<p>Минимальный. Дискуссия по вопросу: что значит красивый человек (даны слова-опоры-выбирает нужное). Рассказ учителя об истории жанра портрета, рассматривание иллюстраций в учебнике. Рассказ с показом учителя изображения головы (лица) человека. Дети выполняют по образцу в альбоме.</p>
14	<p>Аппликация с дорисовыванием на тему: «Игрушки» («Чебурашка», «Неваляшка», «Мишка» С. 40-41</p>	1	14.12	<p>Дорисовывание глаз, носа и др. элементов (Выполняется фломастером.) Составление целого изображения из частей с соблюдение центральной симметрии, умение передавать форму, строение и пропорции аппликации.</p> <p>Л. Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.</p> <p>П. Развивать способность воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ</p> <p>К. Обращаться за помощью и принимать помощь.</p> <p>Р. Выполнять задания по инструкции учителя.</p>	<p>Достаточный. Рассматривают игрушки или образцы работ; отвечают на вопросы учителя; обводят по шаблону, вырезают, наклеивают, дорисовывают элементы самостоятельно.</p> <p>Минимальный. Рассматривают игрушки или образцы работ; отвечают на вопросы учителя; обводят по шаблону, вырезают, наклеивают, дорисовывают элементы с учителем.</p>
15	<p>«Игрушки»- зарисовка простым карандашом с последующим раскрашиванием.</p>	1	21.12	<p>Зарисовка простым карандашом с последующим раскрашиванием. фломастерами или гуашью выполненного рисунка по выбору учащихся: «Чебурашка», «Неваляшка» или «Мишка» Совершенствование умения изображать предметы с натуры и по памяти.</p> <p>Л. Формировать эстетические чувства, фантазию,</p>	<p>Достаточный. Стихотворения, загадки об игрушках, рассматривание и анализ форм игрушек (формы, цвета, пропорций) по наводящим вопросам учителя. Самостоятельное изображение игрушки с помощью шаблонов, раскрашивание. Организация выставки.</p> <p>Минимальный. Стихотворения, загадки об</p>

				воображение. П. Правильно размещать изображение на листе бумаги. Р. Слушать указания и инструкции учителя. К. Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь.	игрушках, рассматривание и анализ игрушек (формы, цвета, пропорций) по наводящим вопросам учителя. Самостоятельное изображение игрушки с помощью шаблонов по образцу учителя, раскрашивание. Организация выставки
16	Лепка: барельеф на картоне «Голова человека» С. 42-43	1	28.12	Умение отражать форму и части головы человека, черты лица. Учиться внимательно рассматривать картины художников. Знать, как называются части лица человека. Наблюдать процесс рисования человека. Понимать, что такое портрет. Изображать графическими средствами портрет человека, чтобы было похоже. Изображать части лица, сравнивая работу с оригиналом. Овладеть навыками работы с образцом. Сравнить свою работу с работами одноклассников Л. Формировать эстетические чувства, фантазию, воображение. П. Формировать умение выполнять анализ (выделение признаков). Р. Работать по плану. К. Уметь строить речевые высказывания.	Достаточный. Словарная работа :скульптор, барельеф, красота человека, черты лица. Рассматривание образцов разных барельефов. Анализ плана выполнения барельефа по учебнику. Самостоятельное выполнение работы. Минимальный. Словарная работа- скульптор, барельеф, красота человека, черты лица. Рассматривание образцов разных барельефов. Анализ плана выполнения барельефа по учебнику. Выполнение работы с частичной помощью учителя по готовому рисунку головы человека.
3 четверть-8 часов					
17	Рисование головы человека: «Мой портрет» С. 44-45, 47	1	18.01	Познакомить с жанром-портрет. Учить рассматривать картины художников. Уметь отражать в изображении форму и части головы человека, черты лица Понимать, что такое автопортрет. Изображать живописными средствами автопортрет. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Передавать в изображении характер и настроение. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике рисования. Работать графическими материалами с помощью линий разной толщины. Выполнять творческое задание согласно условиям.	Достаточный. Знакомство с жанром -портрет, автопортрета, именами известных художников; сравнение изображений портретов и автопортретов разных художников (с. 44). Рассматривание и называние частей лица, изображение их, сравнение с оригиналом (смотрят в зеркало). Передают в изображении характер и настроение. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Подбирают необходимые цвета для выполнения рисунка. Самостоятельная проверка работы по алгоритму изображения автопортрета с.47. Минимальный. Знакомство с жанром портрета,



				<p>Анализировать последовательность выполнения рисунка. Создавать композицию рисунка. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы. Сравнить свою работу с работами одноклассников</p> <p>П. Применять разные способы рисования.</p> <p>Л. Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.</p> <p>К. Обращаться за помощью и принимать помощь.</p> <p>Р. Выполнять задания по инструкции в учебнике.</p>	<p>автопортрета, именами известных художников; Рассмотрение и называние частей лица, изображение их, сравнение с оригиналом (смотрят в зеркало). Передают в изображении характер и настроение. Подбирают необходимые цвета для выполнения рисунка под руководством учителя.</p>
18	Рисование на тему «Мой друг». С. 46	1	25.01	<p>Уметь отражать в изображении форму и части головы человека, черты лица</p> <p>Изображать и лепить портрет. Использовать выразительные средства живописи и возможности пластинографии для создания портрета. Овладевать навыками работы в технике пластинографии. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу. Овладевать навыками работы акварелью и пластилинографии, используя помощь учителя.</p> <p>П. Применять разные способы лепки: раскатывать, отщипывать, самостоятельно с помощью учителя.</p> <p>Л. Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.</p> <p>К. Обращаться за помощью и принимать помощь.</p> <p>Р. Выполнять задания по инструкции в учебнике.</p>	<p>Достаточный. Вспоминают понятия: контур, контраст, изображение, портрет. Анализируют форму частей лица своего друга, рисуют его портрет, соблюдая пропорции изображения. Передают в изображении характер и настроение. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Подбирают необходимые цвета для выполнения рисунка.</p> <p>Минимальный. Анализируют форму частей лица своего друга, рисуют его портрет, соблюдая пропорции изображения. Передают в изображении характер и настроение. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Подбирают необходимые цвета для выполнения рисунка с частичной помощью учителя.</p>
19	Рисование на тему:	1	01.02	Учить построению сюжетной композиции.	Достаточный. Рассмотрение разных

	«Новогодняя ёлка. Снегурочка. Дед Мороз у ёлки». С.48-49			<p>Дать представление о планах в пространстве: переднем, заднем, среднем.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль художника в создании поздравительной открытки. Создавать открытку к определенному событию.</p> <p>Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определенной (новогодней) тематики. Создавать средствами живописи эмоциональновыразительный образ Новогоднего праздника. Передавать с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки. Выполнять эскизы поздравительной открытки на заданную тему. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо художественной деятельности</p> <p>Л. Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.</p> <p>К. Обращаться за помощью и принимать помощь.</p> <p>Р. Выполнять задания по инструкции в учебнике.</p>	<p>открыток, определение события изображенного на них (или тематики).</p> <p>Групповое составление лаконичного изображения новогодней тематики из готовых элементов на доске (или в парах). Работа с учебником с.48-49. Самостоятельная работа в создании Новогодней открытки (разные уровни сложности). Выбор и написание поздравления. Выставка открыток.</p> <p>Минимальный. Рассматривание разных открыток, определение события изображенного на них (или тематики).</p> <p>Раскрашивание готового шаблона Новогодней открытки. Выбор и написание поздравления.</p>
20	Рисование на тему: «Дети катаются с горки».	1	08.02	<p>Учить построению сюжетной композиции.</p> <p>Дать представление о планах в пространстве: переднем, заднем, среднем.</p> <p>Л. Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.</p> <p>К. Работать в группе и в паре. Обращаться за помощью и принимать помощь.</p> <p>Р. Выполнять задания по инструкции в учебнике.</p> <p>П. ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами</p>	<p>Достаточный. Рассматривание репродукций картин «Зимние забавы». Групповое составление лаконичного изображения «Ребята катаются с горки» из готовых элементов на доске (или в парах). Самостоятельная работа по изображению (разные уровни сложности: дорисовывание готовой иллюстрации, раскрашивание, элементы аппликации).</p> <p>Выставка рисунков.</p> <p>Минимальный. Рассматривание репродукций картин «Зимние забавы». Самостоятельная</p>

				изобразительной поверхности	работа по изображению (разные уровни сложности: дорисовывание готовой иллюстрации, раскрашивание, элементы аппликации) под руководством учителя.
21	Беседа: «Художники – о тех, кто защищает Родину». С. 50-52	1	15.02	<p>Дать понятие: герой- защитник. Познакомить с именами художников, изображающих защитников, богатырей, героев.</p> <p>Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассказывающих о любви к Родине. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Усвоить понятие «герой-защитник». Знать имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Л. Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.</p> <p>К. Обращаться за помощью и принимать помощь.</p> <p>Р. Выполнять задания по инструкции в учебнике</p> <p>П. узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p>	<p>Достаточный. Беседа о Родине, о тех, кто ее защищает с сопровождением презентации (картины, фото, скульптуры). Рассматривание богатырей в учебнике с. 50. Определение настроения защитника, которое художник передает цветом, позой, выражением лица. Сравнение по вопросам учителя былинных и современных защитников Родины.</p> <p>Минимальный. Просмотр презентации «Защитники Родины». Рассматривание богатырей в учебнике с. 50. Определение настроения защитника, которое художник передает цветом, позой, выражением лица. Сравнение по вопросам учителя былинных и современных защитников Родины.</p>
22	Рисование на тему: «Доспехи богатыря». С. 53	1	22.02	<p>Продолжать знакомить с понятием «форма».</p> <p>Отрабатывать умение выполнять работу поэтапно. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Учиться</p>	<p>Достаточный. Словарная работа с понятием БОГАТЫРЬ, ДОСПЕХИ. Рассматривание иллюстрации с. 53 , анализ формы доспехов. Выполнение работы поэтапно, опираясь на образец учителя. Самостоятельный подбор</p>

				<p>мастерству рисования, глядя на картины известных художников. Продолжать знакомиться с понятием «форма». Анализировать форму предмета. Развивать наблюдательность при восприятии сложной формы. Выполнять работу поэтапно. Владеть навыками изображения фигуры человека. Выполнять творческое задание согласно условиям. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы. Анализировать последовательность пропорции. Создавать композицию рисунка самостоятельно, если трудно, обратиться к учителю.</p> <p>Л. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.</p> <p>П. Делать простейшие обобщения, сравнивать и классифицировать на наглядном материале.</p> <p>Р. Выполнять задания по инструкции в учебнике.</p>	<p>цвета. Выставка рисунков.</p> <p>Минимальный. Словарная работа с понятием БОГАТЫРЬ, ДОСПЕХИ. Рассмотрение иллюстрации с. 53 , анализ формы доспехов. Выполнение работы поэтапно, опираясь на образец и помощь учителя. Самостоятельный подбор цвета. Выставка рисунков.</p>
23	Рисование добрых сказочных персонажей С. 54-57	1	01.03	<p>Передавать характер персонажа с помощью красок, подбор цветовых сочетаний при использовании ярких и тусклых цветов. Уяснить понятия «злой», «добрый». Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброе, злое). Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние героя сказки и окружающую его действительность. Выполнять рисунок на заданную тему. Понимать условность и субъективность художественного образа. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать</p>	<p>Достаточный. Беседа о добрых и злых сказочных героях с сопровождением иллюстраций. Анализ изображения разных героев с.54-55 по вопросам учителя (настроение, характер или выражение лица цвет красок). Рассмотрение поэтапного выполнения изображения Василисы по учебнику с.56. Самостоятельное выполнение рисунка на заданную тему, выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому герою.</p> <p>Минимальный. Беседа о добрых и злых сказочных героях с сопровождением</p>

				<p>пропорции. Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому герою</p> <p>Л. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.</p> <p>Р. Выполнять задания по инструкции в учебнике.</p> <p>П. передача цвета изображаемого объекта</p>	<p>иллюстраций. Анализ изображения разных героев с.54-55 по вопросам учителя (настроение, характер или выражение лица цвет красок). Рассматривание поэтапного выполнения изображения Василисы по учебнику с.56. под руководством учителя. Раскрашивание готового шаблона.</p>
24	<p>Рисование злых сказочных персонажей</p> <p>С. 54-57</p>	1	15.03	<p>Передавать характер персонажа с помощью красок, подбор цветовых сочетаний при использовании ярких и тусклых цветов.</p> <p>Л. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.</p> <p>П. Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий</p> <p>К. Обращаться за помощью и принимать помощь.</p> <p>Р. Выполнять задания по инструкции в учебнике.</p>	<p>Достаточный. Викторина по сказкам (называние и узнавание сказочных героев). Словесное дорисовывание(раскрашивание) изображения разных героев с помощью учителя (настроение, характер или выражение лица цвет красок). Рассматривание поэтапного выполнения изображения Бабы-Яги по учебнику с.57. Самостоятельное выполнение рисунка на заданную тему, выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому герою.</p> <p>Минимальный. Викторина по сказкам (называние и узнавание сказочных героев). Рассматривание поэтапного выполнения изображения Бабы-Яги по учебнику с.57. Раскрашивание готового шаблона</p>
4 четверть-7 часов					
25	<p>Знакомство с картинами И. Билибина «Доброе и злое в сказке».</p> <p>С. 58-63</p>	1	05.04	<p>Обсуждать репродукции с картин художников. Уяснить понятия «злой», «добрый». Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброе, злое). Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние героя сказки и окружающую его действительность. Выполнять рисунок на заданную тему. Понимать условность и субъективность художественного образа. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому герою</p>	<p>Достаточный. Просматривают презентацию; работают по рисункам и заданиям учебника с.58-63 под руководством учителя. Практическая работа по дорисовыванию или раскрашиванию цветка, дерева, бабочки. Выставка и анализ работ по определенным критериям.</p> <p>Минимальный. Просматривают презентацию; работают по рисункам и заданиям учебника с.58-63 под руководством учителя. Практическая работа по дорисовыванию или раскрашиванию цветка, дерева, бабочки по</p>

				<p>Л. Уметь замечать прекрасное в произведениях искусства.</p> <p>П. Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий</p> <p>К. Обращаться за помощью и принимать помощь.</p> <p>Р. Выполнять задания по инструкции в учебнике.</p>	показу учителя. Участие в выставке работ.
26	Рисунок с элементами аппликации «Сказочная птица».	1	12.04	<p>Познакомить с понятием «фантазия», средствами сказочного изображения. Уметь изображать различных сказочных птиц.</p> <p>Л. Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.</p> <p>К. Работать в группе и в паре. Обращаться за помощью и принимать помощь.</p> <p>П. Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий</p> <p>Р. Выполнять задания по инструкции в учебнике.</p>	<p>Достаточный. По рассматривают фотографии разных птиц; словарная работа: знакомятся с понятиями «фантазия» и «реальность»; выполняют в парах упражнение «Составь сказочную птицу» - используя части тела разных птиц, составляют сказочную на доске из предложенных заготовок; рисуют свою птицу; раскрашивают, организуют выставку.</p> <p>Минимальный. По презентации рассматривают фотографии разных птиц; словарная работа: знакомятся с понятиями «фантазия» и «реальность»; выполняют в парах упражнение «Составь сказочную птицу» - используя части тела разных птиц, составляют сказочную; рисуют с учителем (используют трафареты частей тела птицы) свою птицу; раскрашивают, организуют выставку.</p>
27	Рисуем фигуру человека в движении. С. 64-65	1	19.04	<p>Уметь передавать форму, строение и пропорции фигуры человека в движении. Объяснять, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит». Знать, как называются разные части тела человека. Закреплять навыки работы от общего к частному. Выполнять работу последовательно. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картин, изображающей соревнующихся детей.</p>	<p>Достаточный. Рассматривание иллюстраций человека в движении и статической позе с. 64-65. Объяснение понятий: человек бежит, стоит. Анализ формы частей, соблюдение пропорции по вопросам учителя. Выполняют работу последовательно, опираясь на объяснение и образец учителя. Оценивают свою работу, сравнивая ее с другими.</p> <p>Минимальный. Рассматривание иллюстраций человека в движении и статической позе с. 64-</p>

				<p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая с работами одноклассников</p> <p>Л. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.</p> <p>П. Рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, предметов несложной формы</p> <p>К. Обращаться за помощью и принимать помощь.</p> <p>Р. Выполнять задания по инструкции в учебнике.</p>	<p>65. Объяснение понятий: человек бежит, стоит. Выполняют работу последовательно, опираясь на образец и помощь учителя.</p>
28	<p>Лепка: «Фигура человека в статической позе или в движении».</p> <p>С. 64-65</p>	1	26.04	<p>Уметь передавать форму, строение и пропорции фигуры человека в лепке. Объяснять, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит». Знать, как называются разные части тела человека. Закреплять навыки работы от общего к частному. Выполнять работу последовательно. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картин, изображающей соревнующихся детей. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая с работами одноклассников</p> <p>Л. Развивать воображение</p> <p>Р. Организовывать свое рабочее место.</p> <p>П. Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки.</p>	<p>Достаточный. Вспоминают изображение человека в движении и статической позе с. 64-65 (рассматривают свои работы). Объяснение понятий: человек бежит, стоит. Выполняют работу последовательно, опираясь на образец в учебнике с.65. Выставка работ.</p> <p>Минимальный. Вспоминают изображение человека в движении и статической позе с. 64-65 (рассматривают свои работы). Объяснение понятий: человек бежит, стоит. Выполняют работу последовательно, опираясь на образец в учебнике с.65. Выставка работ.</p>
29	<p>Беседа о художниках и их картинах.</p> <p>Художники, которые рисуют море</p> <p>Барельеф на картоне: «Море».</p> <p>С. 66-67</p>	1	17.05	<p>Учить изображать объемные предметы по памяти, правильно передавать в изображении их форму, конструкцию и пропорции с помощью пластилина. Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений</p>	<p>Достаточный. Рассматривание и сравнение картин художников-маринистов. Рассказ учителя о настроении и разных состояниях морского пейзажа. Объяснение понятий: морской пейзаж, волна, буря. Анализ образца барельефа «Море». Повторение основных видов работы с пластилином (намазывание разной толщины, рисование волн стекой).</p>

				<p>изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных художников-маринистов, рассказывать о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники. Усвоить понятия «морской пейзаж», «волна», «буря». Знать имена знаменитых художников-маринистов. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p> <p>Л. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.</p> <p>П. Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки.</p> <p>Р. Слушать указания и инструкции учителя.</p>	<p>Самостоятельное его выполнение по плану. Минимальный. Рассматривание картин художников-маринистов. Анализ образца барельефа «Море». Повторение основных видов работы с пластилином (намазывание разной толщины, рисование волн стекой). Выполнение по плану под контролем учителя.</p>
30	Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй С. 68-71, 73	1	24.05	<p>Учить рассматривать изображения животных на рисунке, в скульптуре. Учиться создавать сюжетную композицию — размещать животных на панораме африканской саванны. Развивать умение использовать различные материалы и инструменты: акварель, карандаши и простой карандаш, придавая образу выразительность. Изображать и лепить жирафа, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Совершенствовать технические навыки рисования и лепки, используя знакомые приемы изображения и техники, рисовать и лепить в определенной последовательности. Выполнять работу поэтапно. Фантазировать, проявлять инициативу, способность вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме. Учиться формировать навыки сотрудничества, взаимодействия</p>	<p>Достаточный. Загадки о животных с использованием зрительного ряда. Рассматривание и называние основных характеристик животного по вопросам учителя (части тела, поза, размер, цвет, ...) Рассказ учителя «Как изображают животных», рассматривание рисунков с.68-69. Показ презентации «Поэтапное изображение кошки», «Лепка медведя из глины, пластилина» (представление о работе скульптора).</p>



31	Насекомые. Стрекоза. Лепка. Рисование С.74-77	1	31.05 Видеть в сложной форме (форма насекомого — стрекоза) составляющие — простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю. Создавать изображения на основе простых и сложных форм. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Лепить стрекозу, глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства и возможности лепки для создания объемного изображения насекомого. Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Познакомиться с представителем насекомых — стрекозой. Учиться создавать образ стрекозы карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: цветное пятно Продолжать осваивать технику акварели. Развивать воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов. Развивать творческую индивидуальность, свое творческое «я». Сравнивать свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе	
	Урок-путешествие «Волшебная Гжель». С. 78-83		Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов. Учиться различать изделия, знать характерные особенности Гжели. Знакомиться с искусством гжельских мастеров. Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель». Познакомиться с профессией гончара. Знать, кто такие мастера Гжели. Уяснить, какие три цвета используют в гжельской росписи. Понимать, что такое растительный и геометрический орнаменты. Любоваться красотой гжельского фарфора. Развивать интерес к истокам русской народной	Достаточный. Знакомство с разнообразием русских народных промыслов, профессией гончара (презентация, рассказ учителя). Рассмотрение и называние характерных особенностей Гжельской посуды (цвет, орнамент). Упражнение в рисовании частей узора в гжельской росписи с. 79. Закрепление приемов рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Самостоятельное расписывание чашки, блюдца, чайника, вазы гжельской росписью с.78.(образцы на доске). Минимальный. Рассмотрение и называние характерных особенностей Гжельской посуды

			<p>культуры, желание расписывать посуду «под Гжель». Учиться расписывать чашки, блюда, выделять кайму. Учиться рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком. Закреплять приемы рисования примакиванием. Развивать чувство цвета, композиционные умения. Совершенствовать навыки работы с гуашью. Учиться смешивать краски для получения нового цвета</p> <p>Л. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.</p> <p>П. Наблюдать, работать с информацией.</p> <p>Р. Работать с учебными принадлежностями (инструментами) и организовывать свое рабочее место.</p>	<p>(цвет, орнамент). Упражнение в рисовании частей узора в гжельской росписи с. 79. Закрепление приемов рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Расписывание вазы гжельской росписью с.78 под руководством учителя.</p>
	<p>Рисование с элементами аппликации на тему: «Грузовик и автобус едут по улице города» (на фоне домов и деревьев). С. 84-85</p>		<p>Учить изображать объемные предметы по памяти, правильно передавать в изображении их форму, конструкцию и пропорции. Рассматривать картины художников, изображающих улицы города. Знать имена художников, рассказывающих о жизни города. Развивать навыки составления описательного рассказа по картинке. Учиться использовать точные слова для обозначения предметов. Закреплять знания о правилах поведения пешеходов на улице. Работать по иллюстрациям картин известных художников. Различать</p>	<p>Достаточный. Рассматривание и анализ картин художников, изображающих улицы города с.84-85. Словарная работа над понятиями: перспектива, передний и задний план. Закрепление знаний о правилах поведения пешеходов на улице. Самостоятельное выполнение рисунка (возможны элементы коллажа). Выставка и оценивание работ.</p> <p>Минимальный. Рассматривание и анализ картин художников, изображающих улицы города с.84-85. Рассказывание правил поведения пешеходов на улице, опираясь на видеоряд. Выполнение коллажа с помощью учителя.</p>

			<p>изображение фигуры пропорции взрослого и ребенка.</p> <p>Л. положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результатам</p> <p>Р. планировать и осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей.</p> <p>П. Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки.</p>	
	<p>Декоративное рисование с элементами аппликации «Венок из цветов».</p> <p>С. 86-87</p>		<p>Уяснить, что такое «дары природы». Знать признаки лета. Изображать венок из полевых цветов по образцу.</p> <p>Характеризовать красоту природы, летнее состояние природы. Характеризовать особенности красоты цветов, учитывая их цвет и форму. Изображать венок из полевых цветов, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства рисунка и живописи для создания образа венка из цветов и колосьев. Выполнять работу поэтапно, соблюдая размер пропорции. Овладевать навыками работы в технике акварель. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p> <p>Л. Выразить своё отношение к природе художественными средствами, бережливо относиться к природе.</p> <p>П. Рисование по образцу, с</p>	<p>Достаточный. Рассматривание репродукций картин о лете, перечисление признаков лета. Узнавание и называние цветов, растущих летом с. 86-87. Анализ изображения венка из цветов по вопросам учителя.(цвет, форма, чередование) С. 87. Самостоятельное выполнение работы с частичной помощью учителя, товарища (использование шаблонов).</p> <p>Минимальный. Рассматривание репродукций картин о лете, перечисление признаков лета. Узнавание и называние цветов, растущих летом с. 86-87. Анализ изображения венка из цветов по вопросам учителя.(цвет, форма, чередование) С. 87. Выполнение работы с частичной помощью учителя и по шаблонам.</p>

				<p>натуры, по памяти, представлению, предметов несложной формы и конструкции;</p> <p>К. Обращаться за помощью и принимать помощь.</p> <p>Р. Выполнять задания по инструкции в учебнике.</p>	
Итого: 31 час					

1. Литература: М.А. Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство 1 класс» (2-е издание Москва «Просвещение» 2018)
2. Литература: М.А. Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство 2 класс» (Москва «Просвещение» 2018)
3. Литература: М.А. Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство 3 класс» (2-е издание Москва «Просвещение» 2018)