**5класс Тема урока: «Перевод рисунка на ткань».**

**Тип урока:** изучение нового материала

 **Задачи**:

*Образовательные:* познакомить детей с историей вышивки; показать применение вышивки в народном и современном костюме и работами местных рукодельниц; со способами перевода рисунка на ткань

*Коррекционно- развивающие:* развивать речь, увеличение объёма словарного запаса, умение работать по письменной инструкции, развивать память, внимание, мелкую моторику.

*Воспитательные* : аккуратность, работоспособность, трудолюбие, интерес к предмету.

**Оборудование:** рисунки русских народных костюмов, скатерти и полотенца с вышивкой, самовар с баранками, пяльцы, иголки, ткань, нитки, карандаши, булавки, рисунки для вышивки, словарные слова, буклеты современной одежды с вышивкой, аудиозаписи русских народных мелодий

**ХОД УРОКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| **I этап.****Организационный момент** | - Здравствуйте, гости дорогие! Милости просим на наши посиделки. Будем чаи пить, хороводы водить, хлеб-соль кушать, да песни слушать и рукодельничать. Добро пожаловать! | Дети наряженные в русские народные костюмы, под хороводную мелодию приглашают гостей в класс, оформленный под горницу старинной избы и садятся на свои места. |
| **II этап. Подготовка учащихся к усвоению нового материала** |  - Мы сегодня отправимся в путешествие в прошлое. Давайте представим, что мы находимся в деревне, в один из осенних вечеров, на настоящих посиделках. В толковом словаре Даля говорится, что на посиделки собиралась крестьянская молодёжь «по осенним и зимним ночам, под видом рукоделия, пряжи, а более для россказней, забав и песен». Посиделки проходили в просторной горнице.- Кстати, откуда взялось название «горница»? Так называли чистую половину избы, и перво-наперво комнату в верхней части дома. Образовано слово горница от прилагательного «горний» – верхний. В горнице справа у стены – широкая лавка, покрытая домотканой дорожкой. Впереди длинный стол для большой семьи, покрытый скатертью. На стенах расшитые полотенца.На посиделках шли неторопливые беседы о деревенских новостях; собравшиеся занимались каким-нибудь рукоделием. О нём тоже говорили, советовались, делились приёмами любимого ремесла. А ещё на посиделках пели, шутили и загадки загадывали. Разгадайте кроссворд, и мы узнаем о каком ремесле мы будем говорить. | Дети разгадывают кроссворд. |
| **III этап. Сообщение нового материала** | - Мы сегодня поговорим о вышивке, но не только поговорим, познакомимся с историей вышивки, со способами перевода рисунка на ткань и выполним практическую работу одним из способов.Вышивка – древнейший вид украшения швейных изделий. Она имеет многовековую историю. На протяжении столетий вышивка была неотъемлемой частью украшения одежды и быта. По обычаю все женщины на Руси обязаны были владеть искусством вышивания и отдавать ему всё своё свободное время. Обучать девочек вышиванию начинали с 5 лет. К 15 годам девушка должна была своими руками приготовить приданое к свадьбе, украсив его вышивкой. Узоры старинных вышивок как бы символические: по народному поверью, вышивка должна была не только украшать одежду, скатерти, полотенца, но и оберегать от всякого зла. Поэтому в народных вышивках можно увидеть знак Солнца в виде ромба, матери сырой земли – фигуру женщины с протянутыми к солнцу руками. Вышивали мастерицы растительный орнамент, условные изображения людей, зверей, птиц. И все эти вышивки состояли из геометрических орнаментов: прямоугольников, ромбов. Вот как на этом полотенце (вывешивается на доску изображение вышитого полотенца).Вышивку выполняли льняными, шерстяными, шёлковыми, металлическими (золотыми и серебряными), а также волосом, бисером, жемчугом, блёстками, драгоценными камнями, монетами. Но не только на Руси занимались вышивкой, но и в других странах. На Востоке, в Азии, в Древнем Египте, во Франции, в Англии. Особенно занимались этим искусством в монастырях; а также знатные дамы, запертые в замках Ручная вышивка – один из самых интересных видов декоративно-прикладного искусства. С её помощью можно украсить свой быт и одежду, изготовить салфетки, полотенца, сувениры в подарок. Душевное тепло, идущее от этих изделий, передаётся другим людям. Различные виды вышивок можно объединить в две основные группы. Первая – вышивка, выполняемая по счёту нитей (счётные), к ним относятся «крест», гладь, мережки.  Вторая – вышивка по рисованному контуру: стебельчатый, тамбурный, петельный. (Учитель показывает образцы). Народное декоративное искусство постоянно развивается и всё шире входит в нашу жизнь. Во все времена вышивка была в моде. Рассмотрите буклеты, как можно использовать вышивку в современной одежде (учитель показывает буклеты). - Какой можно сделать вывод? Правильно, и в наше время вышивка актуальна, и красиво смотрится в швейных изделиях. Но и это ещё не всё. В нашем городе тоже есть мастерицы, которые не забывают этот вид рукоделия. Вот посмотрите на работы Подорога Любовь Сергеевны, которая вышивает картины крестиком.В наше время вышивальщицам облегчили труд, они вышивают не вручную, а на специальных вышивальных машинах.- На посиделках не только рукодельничали, но и плясали.**Физминутка** Мы отлично потрудилисьИ немного утомились.Детвора, быстрей вставай, пляску дружно начинайВеселее в пляс пускайтесьВсе танцуйте, не стесняйтесь.За работу нам пораСядьте тихо, детвора. - Посмотрите на рисунки, как можно сказать, одним словом? - А, что здесь лишнее?На какие группы делятся швы? Какие вы знаете отделочные стежки?- Но, прежде чем приступить к вышивке, нам необходимо перевести рисунок на ткань. Существует несколько способов перенесения рисунка на ткань.*Перевод рисунка через копировальную бумагу.*Рисунок переводят на кальку, затем на ткань кладут копировальную бумагу и рисунок, прикрепляют всё это булавками, чтобы рисунок не двигался. Обвести контур рисунка.*Перевод рисунка припорашиванием* (учитель рассказывает и показывает образцы). *Перевод рисунка прошиванием* (учитель рассказывает и показывает образцы). | ……что и в наше время применяют вышивку для отделки швейных изделий. Звучит русская народная мелодия, дети танцуют и приглашают гостей.……инструменты, приспособления, материалы. ……слово шов ……на машинные и ручные …….тамбурные, стебельчатые, петельные, вперёд иголка, крестообразный |
| **IVэтап. Практическая работа** | - Но мы будем переводить рисунок через копировальную бумагу.- Какие приспособления и материалы необходимы для работы? - Какую технику безопасности вы должны соблюдать при работе с булавками? -Давайте, ещё раз разберём последовательность перевода рисунка на ткань. -У каждого на парте есть инструкционная карта, по которой вы будете выполнять перевод рисунка на ткань, внимательно читаем и самостоятельно выполняем практическую работу. | ……копирка, ткань, калька, карандаш, булавки. Дети рассказывают т/б при работе с булавками. Дети рассказывают последовательность перевода рисунка на ткань опираясь на образцы. Девочки читают, а затем под лёгкую русскую народную мелодию выполняют практическую работу. |
| **V этап.****Подведение итога урока.** | - Молодцы, наши девицы-красавицы! Все выполнили работу правильно и аккуратно.-Ч то нового вы узнали на уроке?  - С какими новыми словами вы познакомились? - С какими способами перевода рисунка на ткань вы сегодня познакомились? - Чему вы научились на уроке? - Спасибо за урок, все свободны. | ….горница,….перевод рисунка через копировальную бумагу, припорашиванием, прошиванием.…..переводить рисунок на ткань с помощью копировальной бумаги |