Государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области
"Пролетарская специальная школа-интернат»

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании ШМО учителей трудового обучения	Заместитель директора по УВР	на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2023	_____ А.Н. Поляничко	Протокол № 1 от 05.09.2023
_____ М.Г. Синченко	«05» 09 2023год	_____ Е.В. Грачева
		«05» 09 2023 год

Рабочая программа учебного предмета
«Рисование»

1-4 классы

Составитель: учитель С.В. Подорога
Срок реализации: 2023- 2024 учебный год.

Подписан цифровой подписью: Грачева Евгения Васильевна
DN: C=RU, OU=Директор, O=ГКОУ РО Пролетарская школа-интернат, CN=Грачева Евгения Васильевна, E=ski_proletarsk@rostobr.ru
Основание: Я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Расположение:
Дата: 2023.09.15 17:56:59+03'00'

Рабочая программа учебного предмета «Рисование» для 1,2,3,4классов составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказа Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Минпросвещения России от 24.11.2022 №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021г. № 115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11 февраля 2022 г. № 69 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников";
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 г № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования»;
- Устава ГКОУ РО Пролетарской школы-интерната.
- Годового календарного учебного графика работы ГКОУ РО Пролетарской школы-интерната на 2023-2024 учебный год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Рисование» 1,2,3,4 КЛАСС

Планируемыеличностныерезультаты:

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Планируемыепредметныерезультаты:

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО «Рисованию» К КОНЦУ1класса

Достаточный уровень:	Минимальный уровень:
- правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш, кисть; -ориентироваться на изобразительной плоскости: середина, край листа бумаги; -подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы свое	- правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш, кисть; -подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы свое рабочее место; -обводить карандашом шаблоны несложной формы, пользоваться

рабочее место; -обводить карандашом шаблоны несложной формы, пользоваться трафаретом; -проводить от руки вертикальные, горизонтальные и наклонные линии не вращая лист бумаги; -соединять линией точки; -различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения; -закрашивать цветными карандашами, соблюдая контуры; рисовать сразу кистью, пятном, без предварительного изображения карандашом; - узнавать, называть геометрические формы: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал; -передавать в рисунке форму несложных плоскостных и объемных предметов, устанавливать с помощью учителя ее сходство с известными геометрическими формами; отождествлять свой рисунок с предметом; -подготавливать к работе пластилин, глину; использовать приемы лепки: раскатывание комка кругообразными движениями между ладонями до образования шара; продольными движениями до образования палочки, сплющивание, отщипывание и т.д.; примазывание отдельных частей при составлении целой формы; -в аппликации использовать приемы: вырезание ножницами (резать по прямой полоски бумаги) и аккуратное наклеивание; - знать название принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в 1 классе; - знать название выразительных средств изобразительного искусства: линия, цвет; - называть основные цвета солнечного спектра, цвета ахроматического ряда; -знать названия изображаемых на уроке предметов, действий и объектов; - знать правила работы с краской, пластилином, глиной, клеем, карандашом;	трафаретом;(с помощью педагога) -различать только основные цвета, которыми окрашены предметы или их изображения; -закрашивать цветными карандашами и акварельными красками, соблюдая контуры; - узнавать, называть геометрические формы: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал;(с помощью учителя) -передавать в рисунке форму несложных плоскостных и объемных предметов, прорисовывая их по намеченному педагогом рисунку; -подготавливать к работе пластилин, глину; использовать приемы лепки: раскатывание комка кругообразными движениями между ладонями до образования шара; продольными движениями до образования палочки, сплющивание, отщипывание; примазывание отдельных частей при составлении целой формы; (с помощью педагога и меньшее количество деталей) -в аппликации использовать приемы: вырезание ножницами (резать по прямой полоски бумаги) и использовать детали аппликации вырезанные учителем; - знать названия и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в 1 классе; - называть основные цвета солнечного спектра; - знать правила работы с краской, пластилином, глиной, клеем, карандашом; (с помощью педагога) - знать названия изображаемых на уроке предметов, действий и объектов; (с помощью педагога) - строение (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома; (с помощью педагога)

- знать строение (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома; - знать порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги.	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО «Рисованию» К КОНЦУ2 класса

Достаточный уровень:	**Минимальный уровень:**
- рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях (вертикальные, горизонтальные, наклонные); - рисовать предметы простой формы - изображать фигуру человека, животных в лепке и в рисунке; - рисовать деревья сразу кистью или фломастером, передавая отличительные признаки, учитывая строение; - изображать дома городского и деревенского типа; -передавать основные смысловые связи в несложном рисунке на тему; -уметь выполнять объемную аппликацию; - выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета; -в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей; -передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя; - следовать предложенному учителем порядку действий при складывании в аппликации, в лепке, рисовании. Учащиеся должны знать: - элементарные сведения о работе художника, ее особенностях;(И. Шишкин, И. Левитан) - основные требования к композиции изображения на листе бумаги; -знать последовательность выполнения аппликации; - некоторые характерные признаки деревьев разных пород (березы, ели, сосны); -знать и различать фон на картинах;	- рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях (вертикальные, горизонтальные, наклонные); -выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги; - рисовать предметы простой формы (с помощью опорных точек, по шаблону, от руки) - изображать фигуру человека в лепке и в рисунке (под руководством учителя и самостоятельно); - выполнять в технике аппликации узоры в полосе по намеченному учителем контуру, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета. Учащиеся должны знать: - основные требования к композиции изображения на листе бумаги; (с помощью учителя) -знать последовательность выполнения аппликации; (с помощью учителя) - знать и уметь получать краску посветлее; (с помощью учителя) -знать и уметь получать составной цвет, смешивая главные цвета красок (с помощью учителя)

- знать и уметь получать краску посветлее; -знать и уметь получать составной цвет, смешивая главные цвета красок; -знать и уметь изобразить в аппликации и лепке птиц; -знать и уметь рисовать предметы разной формы; - речевой материал, изучавшийся в 1 и 2 классах.	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО «Рисованию» К КОНЦУ3 класса

Достаточный уровень:	**Минимальный уровень:**
-сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом; - планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции; - находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно; -исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком; - достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов; - изображать элементы Городецкой росписи, Карпололльской, Косовсой росписи; - соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (На что похожа форма?) - владеть приемами осветления света (разбавлением краски водой или добавлением белил); -уметь передавать в рисунке признаки осени; -изображать бабочек разными способами в рисунке, в аппликации; - использовать в рисунке главные и составные цвета; -уметь превращать цветовое пятно в изображение; - уметь рисовать по- сырому; -изображать человечка в движении; -рисовать угольком; -рисовать иллюстрации к сказке «Колобок» Учащиеся должны знать: - части конструкции изображаемого предмета (строение предметов):	-сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом; - планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции; (с помощью педагога) -исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком; - раскрашивать готовые или контурные элементы Городецкой росписи, Карпололльской, Косовсой росписи; - владеть приемами осветления света (разбавлением краски водой или добавлением белил); (с помощью педагога) -уметь раскрашивать и передавать в рисунке признаки осени; - использовать в рисунке главные и составные цвета; (с помощью педагога) - уметь рисовать по- сырому; (с помощью педагога) -изображать человечка в движении по контурному рисунку педагога; -раскрашивать иллюстрации к сказке «Колобок». Учащиеся должны знать: - части конструкции изображаемого предмета (строение предметов): части дерева, дома, человека; (с помощью педагога) - названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец и др. (с помощью педагога) - прием передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вдали; (с помощью педагога) - о существующем в природе явлении осевой симметрии (с помощью

части дерева, дома, человека; - названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец и др. - прием передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи; - о существующем в природе явлении осевой симметрии.	педагога)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО «Рисованию» К КОНЦУ4 класса

Достаточный уровень:	Минимальный уровень:
-сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом; - планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции; - находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно; -исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком; - достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов; -изображать предметы с натуры и по памяти; -рисовать листья разной формы; --различать теплые и холодные тона цвета; -уметь рисовать, изображать в аппликации доброе и злое; -уметь делать зарисовки животных и вылепливать их из пластилина Учащиеся должны знать: -знать фамилии художников написавших картины о тех, кто защищает Родину; - знать различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; - знать различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение; -знать кто такие художники-маринисты;(рисующие море) -уметь сравнивать и называть добрых и злых героев сказок; -знать название элементов гжельской росписи.	-сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом; - планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции; (с помощью педагога) -исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком; -раскрашивать листья разной формы или прорисовая их по контурному рисунку педагога; -изображать предметы с натуры или рисовать их по контурному рисунку педагога; -раскрашивать фигурки животных или вылепливать их из пластилина (упрощенный вариант лепки) - знать различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; (с помощью педагога) - знать различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение; (с помощью педагога) -уметь сравнивать и называть добрых и злых героев сказок; (с помощью педагога) -знать название элементов гжельской росписи. (с помощью педагога)

Минимальный и достаточный уровни достижения предметных результатов по предметной области " Изобразительное искусство" на конец обучения в V классе.

При освоении учебного предмета «Рисование» предметной области «Изобразительное искусство» обучающиеся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) должны достигать следующих предметных результатов:

-формирование умений и навыков изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;

-развитие художественного вкуса: умения отличать "красивое" от "некрасивого"; понимание красоты как ценности;

-воспитание потребности в художественном творчестве.

Минимальный уровень:	**Достаточный уровень:**
Минимальный уровень: -знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; -знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета; -знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет"; -пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; -знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь"; -организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; -следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;	Достаточный уровень: -знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж); знание названий некоторых народных и национальных промыслов (например, "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь"); -знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; -знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем; -знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета; -знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); -нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; -следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках; -оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); использование разнообразных технологических способов

-владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); -рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции, передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; -применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; -ориентировка в пространстве листа, размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; -адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; -узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.	выполнения аппликации; -применение разных способов лепки; -рисование с натуры и по памяти после предварительных - наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта, рисование по воображению; -различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; -различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; -различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы:

-рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование;

-лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

-выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, - выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

-проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

-отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

-размазывание по картону;

-скатывание, раскатывание, сплющивание;

-примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

-рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

-рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

-рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
-штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
-рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:
-приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
-приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;
-приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.
Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:
-правила обведения шаблонов;
-обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности:

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.
Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.Главное и второстепенное в композиции.Применение выразительных средств композиции: контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".
Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.
Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.
Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).
Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.
Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.
Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре). Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства:

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров"."Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн. "Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин."Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных

художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеровраспи сных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

Содержание учебного предмета «Рисование» с указанием основных видов учебной деятельности

1 класс	**Раздел: «Обучение композиционной деятельности»** Обучение умению размещать рисунок (а в аппликации — готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. В связи с этим — работа над понятиями «середина листа», «край листа». Формирование умения учитывать: -горизонтальное и вертикальное расположение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; -размеры рисунка в зависимости от величины листа бумаги (учитываются рациональные и ошибочные варианты изображений (на примере детских работ). -Формирование умения организовывать предметы в группы по смыслу. -Обучение умению повторять и чередовать элементы узора (развивать у учащихся чувство ритма при составлении узора). -Использование шаблонов при рисовании по памяти и по представлению. **Примерные задания.** Составление аппликации из вырезанных изображений объектов или их частей: «Яблоки и груши на тарелке», «Грибы», «Кувшинчик с цветами», «Большие и маленькие рыбки в аквариуме», «Листопад» (по выбору учителя). Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев: «Коврик для игрушек». Рисование по памяти, по представлению с помощью шаблонов: «Листопад», «Грибы на пеньке» и т. п. Рисование с помощью опорных точек: «Кораблик на воде», «Флажки на верёвке» и т. п. (по выбору учителя). **Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»** Обучение приёмам анализа предметов, выделение основных частей в конструкции объектов изображения, признаков их формы (обследование предметов с целью их изображения). Обучение приёмам изображения несложных предметов с выраженными особенностями формы. Использование метода сравнения при обучении детей умению выделять признаки предметов (особенности формы, величина, пропорции частей, конструкция предметов). Использование последовательности видов работ: лепка;составление изображений в виде аппликации (составление из частей целого); -изображение предмета под диктовку с демонстрацией этапов выполнения действий на доске; самостоятельное изображение предмета, сходного с натурой или образцом, равного по величине, и рядом — большего и меньшего по величине. -Формирование графического образа дерева. Обучение приёмам изображения ствола, ветвей, их взаимосвязи. Следует обратить внимание на то, что ствол становится тоньше к верхушке, а сучья и ветки — к концу. -Формирование образа человека. Части тела человека, пространственное расположение частей тела, места их соединений, пропорции. Расположение частей тела человека в рисунке, лепке и аппликации (в положении: человек стоит, руки опущены,

	вытянуты в стороны, ноги соединены вместе, расставлены на ширину плеч). -Формирование графического образа дома (постройки). Части дома, их пространственное расположение, пропорции частей в конструкции (при использовании таких видов работ, как аппликация, рисунок — «графический диктант», возможно использование точек, самостоятельное изображение). **Примерные задания** Лепка (натура даётся в сравнении): яблоко и груша, морковь и свёкла, грибы, кувшин. Лепка игрушек: «Русская матрёшка», «Утёнок».Лепка сложных объектов (поэтапно, под руководством учителя): человечек, барельефы, дом и дерево (из скатанных из пластилина полосок).Составление аппликации дома деревенского и дома городского из квадратов, прямоугольников, треугольников, вырезанных из цветной бумаги (с дорисовыванием окон и других элементов карандашом, фломастером). Рисование с натуры предметов простой формы: флажки квадратные и прямоугольные (в сравнении, с использованием вспомогательных опорных точек), воздушный шар, мяч, колесо велосипеда. Рисование с натуры вылепленных предметов: барельефы «Дом» и «Дерево», объёмные изображения. Рисование выполненных аппликаций: «Дом», «Снеговик» и т. п. (по выбору учителя).Рисование по памяти нарисованных с натуры предметов с использованием игровой формы проведения занятия («Кто лучше запомнил?»). **Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.»** Обучение приёмам заштриховывания контура простым и цветными карандашами. Формирование умений работать красками (гуашью), пользоваться палитрой. Ознакомление детей с приёмами, используемыми в народной росписи Дымкова и Городца: точки, дужки, штрихи, «тычок». Приём «примакивание». Работа кончиком кисти и всей её поверхностью. Введение в активный словарь детей названий основных и составных цветов в пределах солнечного спектра, названий цветов ахроматического ряда (чёрный, серый, белый). Обучение и упражнение в узнавании и назывании локального цвета предметов. Формирование эмоционального восприятия цвета: радостные эмоциональные впечатления от цветов солнечного спектра (при рисовании радуги). **Примерные задания.** Рисование сразу всей кистью: «Радуга».Раскрашивание изображений предметов, нарисованных ранее: овощи, фрукты с ровной окраской; листья в осенней окраске.Роспись игрушек, вылепленных из глины на уроках изобразительного искусства или ручного труда: «Русская матрёшка», «Птичка» (гуашь по глине). Вариант работы: роспись силуэтных изображений игрушек, вырезанных учителем из бумаги.Выполнение цветных кругов с тёмной и белой «оживкой», используемых в современной городецкой росписи, изображение ягод «тычком».Рисование сразу кистью, гуашью: веточки акации, цветы: ромашка, василёк, одуванчик. (способом «примакивание»); «графический диктант» (работа кистью, гуашью); изображение фризом: травка, дерево, солнце, цветы втраве и т. п. **Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства.»** Формирование умения узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в книжных иллюстрациях предметы, животных, растения, изображённые действия, признаки предметов. Для демонстрации можно использовать: натюрморты В. Ван Гога, П. Сезанна, П. Кончаловского, картины И. Левитана, И.

	Шишкина и др., доступные пониманию учащихся (по выбору учителя). **Раздел: «Работа над развитием речи.»** Новые слова: -карандаш, краска, кисть (кисточка), ластик, банка, вода, бумага, альбом, глина (пластилин), клей, ножницы, шаблон; -рисунок, аппликация, лепка, цвет, линия, круг, квадрат, узор, художник, картина; -рисовать, стирать (ластиком); идёт, стоит; лепить, размять, оторвать, вымыть, вытереть; -красный, синий, жёлтый, зелёный, оранжевый, фиолетовый; чёрный, белый, серый; прямой, толстый, тонкий; большой, маленький; неправильно, (не)красиво, хорошо (плохо); середина (посередине); -туловище, голова, руки, ноги, шея (части тела человека); ствол, ветки, листья (части дерева); крыша, стены, окна (части дома). Новые фразы: -Приготовь рабочее место. Налей в банку воду. Возьми карандаш. Нарисуй посередине листа (бумаги). Это рисунок (картина). Это край листа. -Что будем рисовать? Покажи свой рисунок. Смотри, как надо рисовать. Какая форма? На что похожа? Какой по цвету? Как называется? -Нарисуй здесь. Нарисуй так. Работай красками так. Нарисуй посередине листа. Держи кисть вот так (вертикально) (демонстрация приёмов). Сначала нарисую..., потом нарисую... -Разомни пластилин. Скатай шар, раскатай палочку. Будем лепить человечка. Слепи голову... и т. д.
2 класс	**Раздел: «Обучение композиционной деятельности.»** -Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2—3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый). -Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа; наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяжённость, подчёркивающие размер предметов. -Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу. -Вырезание силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Составление узора в полосе с соблюдением чередования формы и цвета его элементов. -Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очерёдности. Коллективное составление композиции из вылепленных человечков: «Хоровод», из наклеенных на общий фон аппликаций: «Весёлые Петрушки», «Игрушки на полке». Рисование на темы: «Утки на реке», «Осень в лесу», «Снеговик во дворе», «Деревья весной» (гуашью на соответствующем фоне). Выполнение аппликаций: «Ваза с цветами» (цветы дорисовываются карандашом),

	«Узор в полосе из листьев и цветов» («Красивый коврик»). Выполнение барельефа «Ветка с вишнями» и его зарисовка. **Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.»** -Формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях, а также вертикальные, горизонтальные и наклонные прямые линии (возможно использование приёма дорисовывания). -Обучение приёмам изображения с помощью опорных точек, а затем от руки геометрических форм: эталоны круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приёма «дорисовывание изображения». -Развитие умения анализировать форму предметов. - Формирование представлений и способов изображения различных деревьев: берёза, ель, сосна. -Формирование представления и развитие умения изображать человека в статической позе: человек стоит. -Развитие умения рисовать жилые дома городского типа (с использованием приёма сравнения). **Примерные задания.** Лепка, объёмное изображение человека в одежде: женщина в длинной юбке, в кофте, в фартуке, в головном уборе (после демонстрации дымковской игрушки «Барыня»); игрушки: «Котёнок», «Снеговик» (пластилин или глина, стека), «Птичка зарянка».Аппликация: «Петрушка», «Сказочная птица» — для праздника птиц. (Составление целого изображения из заранее вырезанных частей: кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определённой форме части тела изображаемого объекта.)Проведение прямых, волнистых, ломаных и зигзагообразных линий карандашом в заданиях: «Сломанный телевизор», «Волны на море», «Забор», «Лес вдали», «Динозавр» (дорисовывание ломаными линиями спины, хвоста, зубов в изображении), изображение с натуры 2 сосудов, сходных по форме, но отличающихся пропорциями и размерами (различные кружки, бутылки) — работа простым карандашом или фломастером. Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина человека: «Женщина» или «Мама»; зарисовка выполненной ранее аппликации: «Петрушка», «Сказочная птица» и др. (по выбору учителя). Рисование по памяти выполненных ранее изображений (работа карандашом) (по выбору учителя): «Берёза, ель, сосна. Деревья осенью и зимой», «Дом в деревне», «Дом в городе» (по выбору учащихся). **Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.»** -Обучение приёмам составления зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого цветов в работе с акварелью. Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета. -Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приёмам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, и т. д.). Закрепление приёма работы с акварелью «примакивание». **Примерные задания.** Рисование сразу кистью: деревья: сосна, ель; «Волны на море», «Кораблик плывёт по воде». Роспись игрушек, выполненных на уроках изобразительного искусства (вариант работы: роспись силуэтных изображений, вырезанных учителем из бумаги): «Человек в одежде», «Мама в новом платье», «Птичка», «Котёнок» и др. (по выбору учителя). Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей, цветов, грибов, листьев несложной формы (акации, клевера и т. п.) на

	тонированной бумаге.Работа красками в сравнении: «Солнышко светит, белые облака» — «Серая туча, идёт дождь», сопоставление радостных и мрачных цветов («графический диктант» гуашью по тонированной голубым и серым цветом бумаге). **Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства.»** Беседа по плану: Кто написал картину? Что изображено на картине? Нравится ли вам картина? Объясните почему. Какое настроение (грустное, весёлое, спокойное) создаёт эта картина? Для демонстрации можно использовать произведения живописи и книжной графики: картины И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачёва и др., доступные пониманию учащихся (по выбору учителя). **Раздел: «Работа над развитием речи»** Во 2 классе закрепляется речевой материал 1 класса. Новые слова, словосочетания: - гуашь, фон, акварель, берёза, ель, сосна; -одежда; -кончик кисти; -смешивать краски; -круглый, квадратный, треугольный. Новые фразы: -Смешай краски. - Примакивай кистью вот так. -Картину нарисовал художник. Что он нарисовал? Какое время года? Почему?
3 класс	**Раздел: «Обучение композиционной деятельности»** Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги. Развитие пространственных представлении. Работа над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от...". формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загораживания одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя. Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном

	формате), обучение способам достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов. Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работу над аппликацией, рисование). **Примерные задания.** Рисование на темы: "Осень. Птицы улетают"; "Дети лепят снеговика"; "Скворечник на березе. Весна"; "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". Иллюстрирование сказки "Колобок": "Колобок лежит на окне", "Колобок катится по дорожке".Выполнение аппликаций: "Закладка для книг" (узор из растительных форм). "Разная посуда" (коллективная работа: на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги). Выполнение узора с помощью картофельного штампа (элементы узора - растительные формы, снежинки и т.п. - выполняются с помощью учителя). **Раздел: «Развитие уучащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»** Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование. Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами {кругом, овалом, квадратом и др.). Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: "Лошадка", "Гусь" или др.). Формирование умения передавать движение формы (человек идет, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг). Формирование элементарных представлении о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля). Обучение приемам изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Обучению приему составления узора в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации. **Примерные задания.** Лепка; "Зайчик", "Гусь" по мотивам дымковской игрушки; пирамида из шаров, круглых лепешек, вылепленных разной величины из пластилина; "Человек стоит - идет - бежит" (преобразование вылепленной из пластилина фигурки человека). Аппликация: "Бабочка" (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое; дорисовывание фломастером); "Узор в квадрате из листьев". Рисование с натуры вылепленных игрушек: "Лошадка" или "Гусь" по выбору учителя; рисование с натуры разной посуды: чашки, кружки, кринки и т.п.Рисование по образцу и наблюдению: "Деревья зимой" (черная гуашь, кисть, шариковая ручка). "Деревья осенью. Дует ветер".Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики (стоит, идет, бежит).Рисование элементов Городецкой росписи (листья, бутоны, цветы). Составление узора в квадрате: "Коробочка". **Раздел: «Развитие уучащихся восприятия цвета предметов и формирование уменийпередавать его в живописи»** Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый).Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов

	на палитре.Обучение приемам посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению. **Примерные задания** Рисование с натуры трех шаров, окрашенных в главные цвета.Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами (например, лист тополя, апельсин, цветок и т.п.)Упражнение: Получение на палитре оттенков черного цвета (темно-серый, серый, светло-серый), зеленого цвета (светло-зеленый), и окраска изображений (например, лист сирени, монеты и т.п.).Раскрашивание нарисованных с натуры предметов (посуда, игрушки самой простой формы, например, мяч, кубики и т.п.).Рисование элементов Городецкой или Косовской росписи (листья, бутоны, цветы). Работа в цвете на темы: "Осень. Птицы улетают", "Дети лепят снеговика", "Скворечник на березе. Весна", "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". (Использование расширенных знаний учащихся о цвете, закрепление приемов получения светлых оттенков цвета при изображении кеба, земли, стволов деревьев). **Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»** Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства. Беседа по плану: 1.Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать. 2.Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие. 3.Как художник изображает деревья в разные времена года. 4.Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др. Примерный материал к урокам: Произведения живописи: И.Левитан » "Золотая осень", "Весна. Большая вода", "Березовая роща", И. Шишкин "Лес зимой", "Рожь", "Дубы"; Куинджи "Березовая роща"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Бродский "Опавшие листья"; А. Пластов "Колокольчики и ромашки", "Первый снег"; К. Коровин "Зимой"; Ф. Толстой "Ветка липы". Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымково, Хохломы, Каргополя. **Раздел: «Работа над развитием речи»** Закрепление речевого материала I и II класса. Новые слова, словосочетания, фразы: -художник, природа, красота; белила, палитра; -ритм (в узоре); фон; украшение, движение; -загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать; -уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;

	-идет, бежит, стоит; -развевается (флаг на ветру); - примакивать, высыхать (о краске); -светлый (светло-синий), голубой, розовый, серый; -широкий, узкий; -высокий, низкий; - близко, далеко; -форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, (картофельный) штамп, русский узор, народный узор; -Россия, Русь, народ, русский и другие народности. Новые фразы: -приготовь рабочее место; -рисуй, чтобы было похоже (одинаково). -Рисуй, как запомнил (по памяти); -работай кончиком кисти, вот так; - помой кисточку в воде; -в узоре повторяется форма и цвет; - фон в узоре желтый; -форма предмета похожа на овал. -Сначала нарисую ствол, потом ветки. -Машина загораживает дом.
4 класс	**Раздел: «Обучение композиционной деятельности»** Совершенствование умений передавать глубину пространства средством: -уменьшения величины удалённых предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; -загораживания одних предметов другими. Планы в пространстве: передний, задний, средний (использование макета и панно «в деревне» с изображённым пейзажем на переднем плане, заднем и среднем планах, с вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине). Обучение приёму построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения её частей, позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости. Обучение приёму построения композиции в прямоугольнике с учётом центральной симметрии. Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения: избушка на курьих ножках; деревья в сказочном лесу с глазами из двух дупел, с сучьями и ветками, похожими на руки и т.п. Рисование с натуры: «Ваза с цветами» (натюрморт); «Веточка мимозы в стакане»; «Мой портрет». Рисование на темы: «Грузовик и автобус едут по улице города» (на фоне домов и деревьев); «В деревне» (дома, деревья на двух-трёх планах); «Деревья осенью. Дует ветер»; «Ребята катаются с горки»; «Ёлки в зимнем лесу. Зайки в лесу. Следы на снегу»;

	«Новогодняя ёлка. Снегурочка. Дед Мороз у ёлки»; Декоративное рисование: «Полотенце», «Платочек», узоры п полосе и квадрате (элементы узора – листья, цветы, уточки и др.; ритм формы и цвета в узоре, учёт явления центральной симметрии в квадрате). Декоративная лепка (барельеф на пластине): «Кувшин в виде поющего петуха»; «Избушка Бабы Яги»; «Портрет человека». Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины» (планы композиции с загораживанием предметов одних другими). «Сказочная птица» **Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»** Закрепление умения обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствование умения изображать предметы с натуры и по памяти, правильно предавать в изображении их форму, конструкцию и пропорции. При объяснении использовать поэтапный показ способа изображения. Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении. Развитие умения видеть и предавать в лепке и рисунке изгибы ветвей. Развитие умения изображать человека. Фигуру человека в статике и динамике (идёт, делает зарядку) Формировать умение отражать в изображении форму и части человека, черты лица. Формирование умений передавать форму, строение и пропорции фигуры животного в лепке, аппликации и затем в рисунке. Закрепление приёмов исполнения косовской и городецкой росписи посуды. Использование приёмов работы кончиком кисти и всей кистью «примакивание». Закрепление представлений о явлении центральной симметрии в природе: составление узоров. Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру»; игрушка «Лошадка»; «Зайка», «Котик», «Петушок» и др. Лепка с натуры предметов: «Бабочка», «Стрекоза», «Божья коровка», «Майский жук» (наложение вылепленных из пластилина частей на нарисованный на картоне контур). «Фигура человека в статической позе», «Голова женщины», «Голова мужчины». Аппликация: «Овальная и круглая салфетка» (составление узора из элементов круга, сложенные вдвое или гармошкой). Аппликация с дорисовыванием: «Чебурашка», «Неваляшка», «Мишка» (аппликация с дорисовыванием глаз и т.д.) **Раздел: «Развитие у учащихся восприятие цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.»** Расширение представлений учащихся о цвете и красках, работа над понятиями «основные» («главные») цвета – красный, синий, жёлтый и «составные» цвета – зелёный, оранжевый, фиолетовый. Развитие технических навыков работы с красками. Закрепление приёмов получения смешанных цветов на палитре. Обучение приёмам осветления цвета (разбавление краски водой или добавление в краску белил). Получение голубой, розовой, светло-зелёной, серой, светло-коричневой красок. Использование осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению. Рисование трёх шаров, окрашенных в главные цвета. Рисование предметов, которые можно окрасить составными цветами: лист тополя, апельсин, цветок и т.п. Поучение на палитре оттенков чёрного цвета: тёмно-серый, серый, светло-серый; зелёного цвета: светло-зелёный; окраска изображений (лист сирени, монеты и т.п.) Раскрашивание нарисованных с натуры предметов: посуда, игрушки простой формы (мяч, кубики и т.п.)

	Рисование элементов городецкой росписи или косовской росписи: лист, бутоны, цветы. Работа в цвете на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети лепят снеговика», Скворечник на берёзе. Весна», «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». **Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства.»** Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства. Беседа по плану: 1.Как художник наблюдает природу, чтобы её изобразить? 2.Как он рассматривает предметы, чтобы их изобразить или придумать другие? 3.Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года? 4.Что использует художник, придумывая узоры для тканей и посуды? Для демонстрации можно использовать произведения живописи: картины И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи, А. Саврасова, И. Бродского, А. Платова, К. Коровина, Ф. Толстого. Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенца, платки с узорами, изделия Городца, Дымково, Хохломы, Каргополя. **Раздел: «Работа над развитием речи.»** Слова: - художник, природа, красота, белила, палитра - ритм (в узоре), фон, украшение, движение - загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать - уменьшаться, увеличиваться, придумывать - идёт, бежит, стоит, развевается, примакивать, высыхать - светлый, голубой, розовый и т.п. - фон предмета, кончик кисти, ритм в узоре, штамп, русский узор, народный узор Фразы: - приготовь рабочее место - рисуй, чтобы было похоже (одинаково) - рисуй по памяти - повторяется форма предмета - фон в узоре - машина загораживает дом - сначала рисуй ствол, потом ветки

Методы и формы обучения.

Основные методы работы с учащимися:

- наглядный показ образцов выполненной работы, анализ образца, демонстрация выполнения работы, поэтапный наглядный план работы

- практический- последовательное выполнение трудовой операции под руководством учителя
- словесный- предварительная краткая беседа, словесный инструктаж, рассказ

Формы организации учебных занятий:

-индивидуальная - практическая работа,
-фронтальная,
-групповая,
-самоконтроль,
-взаимоконтроль.

Основные виды учебной деятельности:

Виды деятельности со словесной (знаковой) основой:

-Слушание объяснений учителя.
-Слушание и анализ выступлений своих товарищей
-Практическая деятельность: изготовление изделий по чертежу, рисунку, наглядному изображению
-Составление плана работ, планирование последовательности операций по технологической карте.
-Самостоятельная работа с учебником.

Виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:

-Наблюдение за демонстрациями учителя.
-Просмотр учебных фильмов.
-Анализ графиков, таблиц, схем.
-Анализ проблемных ситуаций.

Виды деятельности с практической (опытной) основой:

Работа с раздаточным материалом.
Сбор и классификация материала.

Методы стимуляции:

-демонстрация натуральных объектов;
-видеоролики
-дифференцирование, разноуровневое обучение;
-наглядные пособия, раздаточный материал;
-занимательные упражнения.

Основные технологии:

-личностно-ориентированное,
-уровневая дифференциация,
-информационно-коммуникативные,
-здоровьесберегающие, игровые.

Календарно-тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основные виды деятельности	Минимальные уровни знаний	Достаточные уровни знаний
1 четверть -8 часов						
1	Осень золотая наступает. Аппликация «Цвета осени». Стр. 4-7	1	06.09	Беседа по картине К. Коровин «Осень, аллея в Жуковке».Учиться понимать эмоциональное состояние природы, человека. Составление аппликации из оборванных цветных кусочков бумаги.Формирование чувства прекрасного, формирование познавательного интереса к новому учебному предмету.	Минимальный уровень: Умение использовать инструменты и материалы для аппликации;знание названий предметов, подлежащих аппликации;следование при выполнении работы инструкциям учителя.	Достаточный уровень:знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в аппликации; -знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная)
2	Рисование по шаблону «Осенний листопад». Стр. 8-9	1	13.09	Просмотр видеоролика. Беседа. Формирование умения обводить карандашом шаблоны и раскрашивать восковыми мелками. Развитие умения красиво располагать рисунок на листе бумаги. Изображение несложных предметов с выраженными особенностями формы. Работа на интерактивной доске.	Минимальный уровень: пользование материалами для рисования с помощью педагога; знание названий предметов, подлежащих рисованию.	Достаточный уровень: нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); горизонтальное и вертикальное расположение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета;
3	Рисование по	1	20.09	Рисование с натуры предметов	Минимальный уровень:	Достаточный уровень:

	образцу шаров и флажков. Стр. 10-13			простой формы с использованием вспомогательных опорных точек. Самостоятельное изображение предмета, сходного с натурой или образцом, равного по величине, и рядом — большего и меньшего по величине. Работа на доске.	пользование материалами для рисования; знание названий предметов, подлежащих рисованию.	нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); различать и называть цвета; учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять.
4	Рисование радуги. Техника работы кистью Стр.14-17.	1	27.09	Просмотр видеоролика. Рисование сразу кистью, красками, учить правильной последовательности расположения цвета радуги Работа кончиком кисти или всей ее поверхностью. Работа на доске.	Минимальный уровень: пользование материалами для рисования; знание названий предметов, подлежащих рисованию.	Достаточный уровень: нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); различать и называть цвета; учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять: овладевать на практике основами цветовидения.
5	Рисование забора, солнца. Стр.18-19	1	04.10	Работа кистью и красками. Рисование по образцу. Развитие умения красиво располагать рисунок на листе бумаги. Работа кончиком кисти и всей её	Минимальный уровень: пользование материалами для рисования; знание названий предметов, подлежащих рисованию.	Достаточный уровень: следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной

				поверхностью.Обучение и упражнение в узнавании и назывании локального цвета предметов. Работа на доске.		деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы Передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя.
6	Рисование овощей и фруктов по трафарету Стр.20-21.	1	11.10	Рисование с натуры предметов простой формы с использованием трафаретов и вспомогательных опорных точек. Обучение приёмам заштриховывания контура цветными карандашами Работа на интерактивной доске.	Минимальный уровень: пользование материалами для рисования; знание названий предметов, подлежащих рисованию. Формирование графического образа овощей и фруктов.	Достаточный уровень: рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы. Следование при выполнении работы инструкциям учителя. Передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя.
7	Рисование сложных форм из простых. Стр.22-31	1	18.10	Складывание фигурок из простых форм. Рисование цветными мелками.Развитие умения красиво располагать рисунок на листе бумаги. Формирование умения организовывать предметы в группы по смыслу. Работа на мультимедийной доске.	Минимальный уровень: пользование материалами для рисования; знание названий предметов, подлежащих рисованию с помощью учителя.	Достаточный уровень:Передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами
8	Лепка. «Фрукты». Стр.32-33	1	25.10	Беседа по картине И. Машкова «Фрукты на блюде».	Минимальный уровень:организация	Достаточный уровень :владение некоторыми

				Знакомство с новыми понятиями: изображение,разомни пластилин, скатай шар, раскатай палочку. Рассматривают предметы, выделяя форму, цвет, расположение. Работать по образцу, формирование навыков работы с пластилином.	рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы.	приемами лепки раскатывание, сплющивание, отщипывание: учиться поэтапно работать по образцу учителя, организовывать рабочее место, соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами; учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять
2 четверть- 8 часов						
9	Рисование. «Фрукты». Стр.44-45	1	08.11	Просмотр видеоролика. Учить работать по образцу, формирование навыков работы с красками, кистью, учителем порядку действий при рисовании. Работа намультимедийной доске.	Минимальный уровень: пользование материалами для рисования; знание названий предметов, подлежащих рисованию.	Достаточный уровень: осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы. Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию и расположение предметов на листе.
10	Пластилинография «Матрешка». Стр.48-51	1	15.11	Учить работать по образцу, формирование навыков работы с пластилином, размазывать пластилин по готовой форме.	Минимальный уровень: организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы.	Достаточный уровень: разминать пластилин, размазывать по плоскости, поэтапно выполнять работу, следуя словесной инструкции, соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами; учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять.
11	Лепка деревьев. Стр.52-54	1	22.11	Беседа по картинам: И. Левитана «Березовая роща», «Деревня».	Минимальный уровень:организация	Достаточный уровень:владение некоторыми

				Учиться слушать и отвечать на вопросы, понимать эмоциональное состояние природы.-Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы,работать по образцу	приемами лепки раскатывание, сплющивание, отщипывание: учиться поэтапно работать по образцу учителя, организовывать рабочее место, соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами; учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять.
12	Рисование деревьев. Стр.55-57	1	29.11	Учимся рисовать деревья сразу кистью или фломастером, передавая отличительные признаки, учитывая строение; Правильно подбирать цвет красок. Работа на интерактивной доске.	Минимальный уровень: пользование материалами для рисования; знание названий предметов, подлежащих рисованию, рисовать предметы простой формы с помощью опорных точек	Достаточный уровень:Следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы, передавать в рисунках основную форму предметов.
13	Аппликация. Материалы и инструменты Техника безопасности. Стр.60-63	1	06.12	Объяснение инструкции по изготовлению аппликации. Подготовка рабочего места, соблюдение т/б.	Минимальный уровень: называть материалы для работы, принципы работы, знать технику безопасности при выполнении аппликации.	Достаточный уровень: называть материалы для работы, принципы работы, знать технику безопасности при выполнении аппликации.
14	Аппликация «Рыбки в аквариуме». Стр.64-	1	13.12	Просмотр видеоролика, знать и выполнять последовательность выполнения аппликации.	Минимальный уровень:знание основных особенностей некоторых	Достаточный уровень: планировать свои действия в соответствии с учебными

	65			Развитие умения передавать основную форму рыбок и располагать их на листе бумаги.	материалов, используемых в аппликации. Используют детали аппликации вырезанные учителем.	задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы, передавать форму частей предметов и их величину «большой», «меньше», «маленький», правильно располагать части относительно друг друга.
15-16	Аппликация «Украшаем елку». Стр.68-69	2	20.12 27.12	Уточнение и обогащение зрительных представлений об окружающих предметах; создавать различные украшения для новогодней елки. Работа на доске.	Минимальный уровень:знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в аппликации, работу выполнять из готовых заготовок.	Достаточный уровень: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы, использовать природный или другой материал для изготовления елки.
3 четверть- 9 часов						
17	Плоскостная лепка «Лицо». Стр.72-73	1	17.01	Просмотр видеоролика. Учить работать по образцу, формирование навыков работы с пластилином. Использование метода сравнения и умению выделять признаки предметов: особенности формы, величина, пропорции частей. Соблюдение гигиенических требований при работе с пластилином. Работа на интерактивной доске.	Минимальный уровень: организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы, выполнять меньший объем работы.	Достаточный уровень: разминать пластилин, размазывать по плоскости, поэтапно выполнять работу, следуя словесной инструкции, соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами; учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять.

18	Лепка и рисунок. «Заяц» Стр.74-75	1	24.10	Разминать пластилин, формировать фигурку зайца, собирая его из частей, вытягивать один конец столбика.	Минимальный уровень: организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы, выполнять меньший объем работы	Достаточный уровень: знание способов лепки: пластический, комбинированный, поэтапно выполнять работу, следуя словесной инструкции.
19 20	Расположение изображения на листе бумаги Стр.76-77	2	31.01 07.02	Беседа по картинам И. Шишкина «На севере диком», А. Герасимова «Пионы». Учиться слушать, отвечать на вопросы. Передавать в рисунке основную форму предметов и располагать их на листе бумаги. Работа на интерактивной доске.	Минимальный уровень: организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы, рисунок выполняют по пунктирным линиям.	Достаточный уровень: Развивать умения передавать в рисунке основную форму предметов и располагать их на листе бумаги.Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы. Осуществлять контроль своих действий.
21	Аппликация «Ваза с цветами». Стр.78	1	21.02	При выполнении аппликации передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги.	Минимальный уровень: - знание названий материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними, выполнять меньший объем работы с использованием заготовок вырезанных учителем.	Достаточный уровень: размещение изображения предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы.
22- 23	Рисование сюжета к сказке «Колобок». Стр.80-81	2	28.02 06.03	Просмотр мультфильма «Колобок». Беседа о героях мультфильма. Умение обсуждать и анализировать собственную	Минимальный уровень: раскрашивают готовый рисунок, изображенный пунктирными линиями.	Достаточный уровень: размещение изображения предметов в соответствии с параметрами изобразительной

				художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы. Работа на интерактивной доске.		поверхности; передавать в рисунке наиболее простой для изображения момент из прочитанной сказки.
24	Аппликация. «Многоэтажный дом Стр.82-85».	1	13.03	Просмотр видеоролика. При выполнении аппликации передавать основную форму предметов (многоэтажный дом) используя геометрические фигуры, располагать их на листе бумаги.	Минимальный уровень: знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними, выполнять меньший объем работы с частично вырезанными учителем заготовками для дома.	Достаточный уровень: размещение изображения предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы.
25	Лепка. «Дом». Стр.58-59	1	20.03	Беседа по картинам И Левитана «Деревня», К. Коровина «Ранняя весна». Учиться слушать и отвечать на вопросы, понимать эмоциональное состояние природы. Раскатывание пластилина в столбики, собирание из них контурного изображения домика, называть составные части дома (крыша, стены, окно)	Минимальный уровень: организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы, выполнять меньший объем работы	Достаточный уровень: развивать чувство прекрасного, сравнивать образец с натуральным объектом, закреплять приемы работы с пластилином.
4 четверть- 8 часов						
26	Рисование по описанию. Стр.86-87	1	03.04	Беседа по картинам И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели». Учиться слушать и отвечать на вопросы, понимать	Минимальный уровень: раскрашивают готовый рисунок, изображенный пунктирными линиями.	Достаточный уровень: передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; сравнивать свою

				эмоциональное состояние природы и рассказывать о нем. Работа на интерактивной доске.		работу с работами товарищей; закреплять приемы работы кистью
27	Рисование. «Ветка акации с листьями». Стр.90-91	1	10.04	Рисование сразу кистью с красками. Работа кончиком кисти или всей ее поверхностью, правильно подбирать цвет красок. Работа на интерактивной доске.	Минимальный уровень: раскрашивают готовый рисунок, изображенный пунктирными линиями.	Достаточный уровень: передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; различать основные цвета, овладевать на практике основами цветовидения.
28-29	Аппликация. «Сарафан Стр.94-95».	2	17.04 24.04	Развитие умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги. умению размещать в аппликации — готовое вырезанное изображение на изобразительной плоскости	Минимальный уровень: знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения выполнять меньший объем работы с частично вырезанными учителем заготовками.	Достаточный уровень: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы.
30-	Рисование. «Дом в деревне». Стр.96-97	1	08.05	Обучение умению передавать в рисунке, расположение элементов в постройке, их цвет. Работа на интерактивной доске.	Минимальный уровень: организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы, рисунок выполняют по пунктирным линиям.	Достаточный уровень: развивать умения передавать в рисунке основную форму предметов и располагать их на листе бумаги. Формирование графического образа дома. Части дома, их пространственное расположение, пропорции частей в конструкции Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом

						художественной работы. Осуществлять контроль своих действий.
31	Аппликация. «Грибы» Стр.98-99	1	15.05	Уточнение и обогащение зрительных представлений об окружающих природе.	Минимальный уровень: знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними, выполнять меньший объем работы с частично вырезанными учителем заготовками.	Достаточный уровень: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы.
32 33	Составление и рисование картины. Стр. 100-103	2	22.05 29.05	Создание сюжетного рисунка на основе наблюдений. Развитие навыков владения кистью и красками.	Осуществлять контроль своих действий. Минимальный уровень: организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы, рисунок выполняют по пунктирным линиям.	Достаточный уровень: умение передавать в рисунке основную форму предметов и располагать их на листе бумаги. Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы. Осуществлять контроль своих действий
Итого 33 часа.						

Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ п/п	**Тема урока**	**Кол-во часов**	**Дата**	**Характеристика видов деятельности учащихся**	**Минимальные уровни знаний**	**Достаточные уровни знаний**

1 четверть- 8 часов						
1	Здравствуй, золотая осень! Рисование. Стр. 4-5	1	05.09	Формирование чувства прекрасного, учебно – познавательный интерес к учебному предмету.		
2	Лепка и рисование: «Ветка с вишнями» Стр. 6-7	1	12.09	Просмотр видеоролика. Характеризовать особенности ягод вишни, учитывая их цвет и форму. Изображать и лепить ветку с ягодами, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа вишни на ветке. Работать максимально самостоятельно.	Минимальный уровень: формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.	Достаточный уровень: организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений. Различать и называть цвета. Учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять.
3	Лепка. Корзина с грибами. Стр. 8-11	1	19.09	Просмотр видеоролика. Беседа. Знать названия съедобных грибов. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя. Лепка грибов разных видов и формы. Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом. Формирование умений планировать деятельность в лепке. Выделение этапов оче-рёдностиРаботать максимально самостоятельно. Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других	Минимальный уровень:инструменты и приспособления для работы с пластичными материалами.	Достаточный уровень: организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; формирование умений и навыков при работе с пластилином, изучение различных техник работы с пластичными материалами, освоение инструментов.Различать и называть цвет и форму. Учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять.

4 5	Беседа о художниках и их картинах. Изображение деревьев. Стр.12-23	2	26.09 03.10	Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Усвоить понятие «пейзаж». Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Изображение деревьев при помощи линий сложной конфигурации, рисования замкнутых форм для изображения кроны дуба, березы, ели и сосны.	Минимальный уровень: знание названий материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними.	Достаточный уровень: знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «линия», «цвет», «объем». Различение основных цветов.
6	Рисование картинок о лете, используя разные линии. Стр. 24-25	1	10.10	Рассматривание картинок с изображением предметов при помощи разных линий. Продолжение работы над понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый). Беседа, отвечать на вопросы педагога. Рисование картин с использованием линий Работа на интерактивной доске	Минимальный уровень: организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы, рисунок выполняют по пунктирным линиям.	Достаточный уровень: умение выполнять поэтапное рисование. Свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях.Развивать умения передавать в рисунке основную форму предметов и располагать их на листе бумаги. Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами,

						инструкцией учителя и замыслом художественной работы.
7	Рисунок «Заяц» Стр.26-27	1	17.10	Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; знание названий материалов, инструментов и приспособлений. Закреплять навыки работы от общего к частному. Объяснять, чем внешне отличаются зайцы летом и зимой. Усвоить такие понятия, как «контраст», «фон», «изображение». Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Оценивать свою работу, сравнивая её с другими работами. Работа на интерактивной доске	Минимальный уровень: формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.	Достаточный уровень:умение выполнять поэтапное рисование. Свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях.Передавать в рисунках основную форму предметов, соблюдать пропорции, устанавливать сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя.
8	Рисунок «Белые уточки на реке». Стр.28-33	1	24.10	Беседа «Фон на картине. Светлый и тёмный фон». Рассматривание иллюстраций, определение фона: тёмный или светлый. Рисование на фоне.Усвоить, чем краска акварель отличается от краски гуашь. Знать правила работы с гуашью и акварелью. Научиться правильно смешивать краски во время работы. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Оценивать	Минимальный уровень: формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.	Достаточный уровень: передавать в рисунках основную форму предметов, выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги. Узнавать и различать цвета, с помощью учителя адекватно передавать цвет изображаемого объекта.

				свою работу		
2 четверть-8 часов						
9	Рисование, несложных листьев по трафарету Стр.34-39.	1	07.11	Правила работы акварельными красками. Усвоить, чем краска акварель отличается от краски гуашь. Знать правила работы с гуашью и акварелью. Научиться правильно смешивать краски во время работы. Сравнивать форму листа дерева с другими формами. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Понимать простые основы симметрии. Оценивать свою работу	Минимальный уровень: формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.	Достаточный уровень: осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы Передавать в рисунках основную форму предметов.
10	Главные и составные цвета Стр.40-41	1	14.11	Овладевать способом смешивания основных цветов красок, живописными навыками работы гуашью. Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», и т.д. Цвета солнечного спектра (основные). Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю	Минимальный уровень: узнавать и различать цвета, с помощью учителя правильно подбирать цвет изображаемого объекта.	Достаточный уровень: организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы. Учить наблюдать, сравнивать, сопоставлять. Поэтапно работать по образцу учителя, соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами.
11	Рисунок «Солнечный день», «Пасмурный день». Стр. 42-45	1	21.11	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду. Изображать живописными средствами состояние природы. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Нарисовать рисунок –	Минимальный уровень: Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно	Достаточный уровень: организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы. Изображать живописными средствами состояние природы Учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять

				ясный солнечный день и пасмурный день. Узнавать и различать цвета, с помощью учителя правильно передавать цвет изображаемого объекта. Работа на интерактивной доске.	располагать изобразительную поверхность на столе. Слабые учащиеся раскрашивают готовый рисунок	Учиться поэтапно работать, соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами.
12	Рисунок. «Фрукты на столе». «Овощи на столе» Стр.46-49	1	28.11	Рассматривание картин с изображением натюрмортов с овощами и фруктами. Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме. Изображать фрукты и овощи. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Сравнивать свою работу с работами одноклассников	Минимальный уровень: рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам);	Достаточный уровень: Свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги. Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, устанавливать сходство с известнымигеометрическими формами, применять цвет красок соответствующий цвету фруктов и овощей..
1 3	Рисование фигуры человека по шаблону, раскрашивание одежды фломастерами. Стр.50-53	1	05.12	Фигура человека. Рисование человечка по точкам, дорисовывание черт лица.Понимать условность и субъективность художественного образа. Развивать навыки работы в технике вырезания. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей фигуры человека, соблюдать пропорции.	Минимальный уровень: рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу.	Достаточный уровень:умение выполнять поэтапное рисование. Свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях.Поэтапно выполнять работу, следуя технологической карте и образцу.
14	Лепка и рисование человека в движении.	1	12.12	Беседа по картинам П.Пикасо «Девочка на шаре», Б Кустодиев «Купчиха», К.Малевич	Минимальный уровень: владеть простыми приемами работы с пластилином:	Достаточный уровень: формирование эстетических чувств, художественно-

	Стр.54-57			«Цветочница». Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Владеть приёмами работы с пластилином (вдавливание, вытягивание). Создавать изображение в технике лепки с передачей пропорций. Оценивать свою деятельность	раскатывание столбика, шарика.	творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Изображать фигуру человека в лепке и в рисунке соблюдая пропорции. Формирование умения использовать цвет пластилина для создания яркого образа.
15	Голова и лицо человека. Рисунок. «Мама в новом платье». Стр.58-59	1	19.12	Овладевать навыками изображения лица человека. Выполнять творческое задание согласно условиям. Анализировать последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции фигуры. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы. Усвоить понятия (гардероб, верхняя одежда, портрет).	Минимальный уровень: организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы, рисунок выполняют по пунктирным линиям.	Достаточный уровень: изображать лицо человека в рисунке и лепке.Развивать умения передавать в рисунке основную форму предметов и располагать их на листе бумаги. Подбирать необходимые цвета красок и пластилина для выполнения работы. Осуществлять контроль своих действий.
16	Лепка «Снеговик» Рисунок. «Снеговики во дворе». Стр.60-63	1	26.12	Изображать предметы, предложенные учителем. Уметь находить центр композиции. Проявлять интерес к лепке, рисунку. Продолжать знакомиться с предметами круглой формы. Уметь создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. Слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.	Минимальный уровень: организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы, рисунок выполняют по пунктирным линиям, лепка по технологической карте и с помощью учителя.	Достаточный уровень:планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы; осуществлять контроль своего участия в ходе творческих работ. Уметь создавать предметы, состоящие из 2-3 частей,

				Овладевать навыками работы с пластичным материалом.		соединяя их путем прижимания друг к другу, работать самостоятельно.
3 четверть- 10 часов						
17	Аппликация Панорама «В лесу зимой». Стр.64-65	1	16.01	Просмотр видеоролика. Беседа по картине И .Шишкина. Зима. Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Изображать характерные особенности зимнего леса. Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов зимней природы, елок. Усвоить такие понятия, как «сугробы», «заснеженные ели», «бурелом». Овладевать живописными навыками работы акварелью, в технике аппликации, используя помощь учителя.Работать как индивидуально, так и в группе	Минимальный уровень: знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними,совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; выполнять меньший объем работы с частично вырезанными учителем заготовками.	Достаточный уровень: расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении, выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью клеяпланировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы.
18	Пластилинография «Весёлый Петрушка на новогоднем празднике». Стр.66-67	1	23.01	Участвовать в обсуждении особенностей работы по созданию рисунка кукольного персонажа — Петрушки. Создавать при помощи пластилина эмоционально-выразительный эскиз сказочного героя Петрушки. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа. Обсуждать и оценивать	Минимальный уровень: разминать пластилин, размазывать по плоскости, использовать меньше цветов пластилина.	Достаточный уровень:планирование своих действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя. Уметь выполнять поэтапное рисование пластилином. Свободно, без напряжения размазывать пластилин по плоскости

				творческую работу в коллективе		листа, не выходя за его контур.
19	Аппликация «Весёлый хоровод вокруг ёлки» Стр.68-71	1	30.01	Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративных элементов. Овладеть навыками работы в аппликации. Участвовать в создании коллективных работ. Понимать роль цвета в создании аппликации. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании нарядов для пляшущих возле елки детей. Оценивать свою деятельность. Формировать навыки совместной работы	Минимальный уровень:совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком фигуры с фиксацией на плоскости листа.	Достаточный уровень:расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении.Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы
20	Разные породы собак. Лепка «Собака» Стр.72-73	1	06.02	Просмотр видеоролика. Беседа. Развивать навыки работы с целым куском пластилинаПродолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура). Знать, как называются разные части тела у собаки. Разминать пластилин, вылепливать части деталей туловища собаки (ножки, хвост, голова). Поэтапно выполнять работу, следуя инструкции карты.	Минимальный уровень: организация рабочего места, выполнять меньший объем работы	Достаточный уровень: знание способов и умение лепить: пластическим, комбинированным способами, поэтапно выполнять работу, следуя технологической карте.
21	Разные породы собак. Рисунок «Собака» Стр.72-73	1	13.02	Закреплять навыки работы от общего к частному. Рисовать фигурку собаки соблюдая пропорции тела и правильно подбирать цвет красок для раскрашивания. Оценивать	Минимальный уровень: рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу.	Достаточный уровень: Уметь выполнять поэтапное рисование. Свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях. Развитие

				критически свою работу, сравнивая её с другими работами.		умения воспринимать и изображать форму предметов, устанавливать сходство с известными геометрическими формами.
22	Разные породы кошек. Лепка «Кошка». Рисунок «Кошка» Стр.74-76	1	20.02	Развивать навыки работы в технике лепки. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура).Знать, как называются разные части тела у кошки. Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека. Выполнять наброски животных с натуры, по памяти. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам. Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках	Осуществлять свой контроль в ходе лепки и изображения кошки.Минимальный уровень: рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу, лепить с меньшим количеством деталей.	Достаточный уровень:планирование своих действия в соответствии с учебными задачами. Выполнять наброски животных с натуры, по памяти. и умение лепить: пластическим, комбинированным способами , поэтапно выполнять работу, следуя технологической карте.
23	Лепка. «Мишка», «Собачка». Стр.77-78	1	27.02	Просмотр видеоролика. Беседа. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура). Знать, как называются разные части тела у животных. Разминать пластилин, вылепливать части деталей туловища собаки, мишки (ножки, хвост, голова). Работать по карте. Наблюдать за работой одноклассников	Минимальный уровень: формирование умения использовать различные техники работы с пластичным материалом.	Достаточный уровень: Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;осуществлять свой контроль при выполнения работы. Соблюдать принцип систематичности и последовательности в работе — от простого к сложному.

						Формирование умения работать аккуратно, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
24	Аппликация с дорисовыванием «Мишка» Стр.79	1	05.03	Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (мишка). Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью цветового пятна (цветная бумага).	Минимальный уровень:совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком фигуры с фиксацией на плоскости листа.	Достаточный уровень:расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы. Использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации.
25	Дымковская игрушка. Лепка «Барыня» Стр.80-82	1	12.03	Развивать чувство прекрасного. Сравнивать образец с натуральным объектом. Закреплять приемы работы с пластилином.	Просмотр видеороликов. Познакомиться с происхождением промысла народной дымковской игрушки, элементами её росписи. Учиться лепить и украшать дымковские игрушки с помощью цветного пластилина. Познакомиться с техникой создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками. Развивать чувство ритма, цвета. Выражать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к народному промыслу, интерес к народной игрушке. Продолжаем	
26	Дымковская игрушка. Рисунок «Барыня» Стр. 83-85	1	19.03	Развивать чувство прекрасного. Сравнивать образец с натуральным объектом. Закреплять приемы работы с красками.		

					совершенствовать свои умения в технике лепки. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Продолжать овладевать навыками изображения в объеме	
4 четверть- 8 часов						
27	Птицы в природе. Лепка и рисунок «Зарянка» Стр.86-87	1	02.04	Просмотр видеоролика. Понимать, как прекрасен и многолик мир птиц. Овладевать навыками поэтапного выполнения работы — от простого к сложному. Изображать живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой. Изображать предмет (птицу-зарянку), максимально копируя форму предложенного учителем образца. Понимать простые основы геометрии, симметрию. Оценивать свою деятельность	Минимальный уровень: закреплять приемы работы с красками, пластилином.	Достаточный уровень:организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений. Развивать чувство прекрасного. Сравнивать образец с натуральным объектом.
28	Аппликация «Скворец сидит на ветке» Стр.88-89	1	09.04	Просмотр видеоролика. Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы, особенности красоты белоствольных берез с молодыми зелёными листочками. Рассматривать и сравнивать реальные скворечники разных форм. Овладевать навыками конструирования из бумаги. Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм	Минимальный уровень:совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком фигуры с фиксацией на плоскости листа.	Достаточный уровень:расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении. Планирование свои действий в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы.Использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации.

				(прямоугольников, треугольников) изображения березы и скворечника в технике аппликации.		
29	Аппликация «Ваза» Стр.90-92	1	16.04	Беседа по картинам М. Рамзей «Яблоки, блюдо и кувшин», Левитан И. «Васильки», А. Осмеркин «Подсолнухи с рябиной»Рассматривать картины художников, изображающих цветы. Высказывать суждение о разнообразии приёмов и манер, техник при выполнении работ. Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя её в технике аппликации. Уметь пользоваться шаблоном. Осваивать приёмы работы в технике аппликации. Сравнивать свою работу с работой других.	Минимальный уровень: совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа.	Достаточный уровень:расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении. Развивать чувство прекрасного.Уметь пользоваться шаблоном, составление по образцу композиции из нескольких объектов с фиксацией на плоскости листа.
30	Рисование посуды стоящей на столе. Стр.93	1	23.04	Выполнять эскиз рисунка посуды разного размера и формы. Определять, какие цвета -темные или светлые подойдут для передачи структуры материала для вазы (стекло). Прорисовывать детали рисунка кистью гуашью, фон акварельными красками. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своего рисунка	Минимальный уровень: рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях.	Достаточный уровень: умение выполнять поэтапное рисование по операционной карте. Свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Закрепление приёмов работы аква-рельными красками (умение

						разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, не выходя за контур рисунка).
31	Беседа по картинам Стр.94-95	1	07.05	Рассматривать картины художников, изображающих цветы. Сопоставлять техники, манеры и приёмы выполнения работ различными художниками. Рассказывать о цветах, изображаемых на картинах, знать названия цветов. Высказывать суждение о разнообразии приёмов и манер, техник при выполнении работ. Объяснять смысл понятия «графика». Определять, какие цвета использовал художник для выполнения работы. Учиться создавать образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного цветка)	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
32	Аппликация «Подснежник» Рисунок «Подснежник» Стр.96	1	14.05	Просмотр видеоролика. Знать название первых весенних цветов. Внимательно слушать рассказ учителя. Изображать живописными средствами первый нежный весенний цветок. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Знать название первых	Минимальный уровень:. Использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации.	Достаточный уровень: раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине;

				весенних цветов. Изображать средствами аппликации первый нежный весенний цветок. Овладевать живописными навыками работы в технике аппликации..		
33	Открытки к праздникам весны Стр.100-101.	1	21.05	Создавать открытку к определенному событию (весенний праздник). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы весны в открытке. Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером. Прорисовывать детали рисунка кистью акварельными красками.	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы.	Достаточный уровень: приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы весны в открытке
34	Рисунок «Кактус в горшке» Стр.98-99	1	28.05	Выполнять эскиз рисунка кактуса в горшке. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для горшка (глина) и кактуса. Соблюдать пропорции в процессе рисования. Прорисовывать детали рисунка кистью акварельными красками. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы.	Достаточный уровень: знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета

				оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности		
35	Аппликация «Ваза с цветами», Рисунок «Ваза с цветами» Стр.97	1		Выполнять эскиз рисунка вазы с цветами. Определять, какие цвета красок подойдут для передачи структуры материала для вазы (стекло) и букета цветов. Прорисовывать детали рисунка кистью гуашью, а фон — акварельными красками. Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя её в технике аппликации. Осваивать приёмы аппликации, изображать, соблюдая правила композиции. Развивать навыки работы в технике аппликации. Закреплять навыки работы от общего к частному	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы.	Достаточный уровень: ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности
Итого -34часа						

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ п/п	**Тема урока**	**Кол-во часов**	**Дата**	**Основные виды деятельности**	**Минимальные уровни знаний**	**Достаточные уровни знаний**
1 четверть- 8 часов						
1	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения.	1	04.09	Наблюдать за изменениями в природе. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя. Характеризовать красоту природы,	Формирование чувства прекрасного, учебно – познавательный интерес к учебному предмету.	Формирование чувства прекрасного, учебно – познавательный интерес к учебному предмету.

				осеннее состояние природы. Понимать, что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонными изменениями. Рассматривать работы детей и выражать свое отношение к ним		
2	Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование Стр. 4-7.	1	11.09	Уметь сравнить и обосновать разницу между состоянием природы летом и осенью. Формирование умения лепить, и рисовать деревья которые склоняются от сильного ветра, листья летят. Понимать, что в природе происходят сезонные изменения.Уметь описывать природу летом и осенью, называя основные признаки. Изображать и лепить картинку, глядя на предложенный учителем образец.. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Воспринимать наглядную информацию.	Минимальный уровень: рисовать и выполнять работу из пластилина по сделанному педагогом наброска карандашом.	Достаточный уровень: Различать и называть цвета. Учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять. Осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы. Адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета.
3	Рисование. Журавли летят клином. Стр. 8-9	1	18.09	Уметь описывать природу осенью, называя основные признаки. Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Учить делать набросок простым карандашом, раскрашивать красками. Учить приемам передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными	Минимальный уровень- раскрашивают готовый рисунок изображенный пунктирной линией.	Достаточный уровень: различать и называть цвет и форму. Учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять. Адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета.

				вблизи. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.		
4	Рисование. Бабочка. Бабочка и цветы. Стр.10- 13	1	25.09	Рассматривать картину художника А. Венецианов «Жнецы», рассказывать о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию картины. Нарисовать цветы- ромашку и незабудку, приклеить на рисунок бабочку, а затем нарисовать еще одну бабочку использовать фломастеры и восковые мелки. Усвоить такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.	Минимальный уровень- учатся различать основные цвета, овладевать на практике основами цветовидения, при выполнении работы используют одну бабочку.	Достаточный уровень: учатся различать основные цвета, овладевать на практике основами цветовидения. Осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы. Усвоить такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции
5	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета Стр. 14-17	1	02.10	Работа по трафарету кистью и красками.Усвоить понятие «узор», «чередование». Создавать из созданного образа бабочки узор. Усвоить понятие «трафарет», уметь его использовать. Развивать воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов.Развивать творческую индивидуальность, свое творческое «я». Сравнивать свою работу с	Минимальный уровень- усвоить понятие «трафарет», уметь его использовать. Используют трафарет с изображением 1 предмета.	Достаточный уровень: передавать в рисунках основную форму предметов, соблюдать пропорции, устанавливать сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя.

				работой окружающих, критически относиться к своей работе.		
6	Объемная аппликация. Бабочка из гофрированной бумаги. Стр.18-21	1	09.10	Просмотр видеороликов. Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы. Выявлятьгеометрическую форму простого плоскостного тела (бабочки). Учиться работать с новым материалом — гофрированной бумагой. Овладевать навыками работы в технике (объемной) аппликации. Понимать роль цвета в создании аппликации. Осваивать технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой. Учить работать по операционной карте	Минимальный уровень- работа с пластилином: отщипывают и скатывают шарики из пластилина, выкладывают из них бабочку.	Достаточный уровень: передавать в работах основную форму предметов. Осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы. Овладевать навыками работы в технике (объемной) аппликации.
7	Главные и составные цвета, осветленные краски. Стр.22-26	1	16.10	Беседа по картинам К. Коровин «Цветы и фрукты», В. Ван Гог «Красные виноградники», В. Борисов- Мусатов «Осенняя песнь». Раскрашивание посуды главными и составными цветами (получи составные цвета, смешивая краски главных цветов). Получить более светлые цвета от разных красок, то есть осветлить их.	Минимальный уровень- смешивают краски с помощью учителя.	Достаточный уровень: осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы. Регулировать количество бело краски для осветления цвета.
8	Рисование акварельными красками «Одежа ярких и нежных цветов».	1	23.10	Объяснять значение одежды для человека,значение понятий «яркие цвета», «осветленные цвета». Участвовать в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и	Минимальный уровень- участвовать в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки раскрашивают одежду	Достаточный уровень: осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка

	Стр. 27			девочки. Выполнять работу последовательно, с учетом композиции рисунка. Продолжать учиться пользоваться трафаретом. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	только для мальчика. Продолжать учиться пользоваться трафаретом	хода практической работы. Передавать в рисунках основной цвет в одежде мальчиков и девочек.
2 четверть- 7 часов						
9	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна. Стр. 28-31	1	13.11	Знакомство с новыми понятиями: изображение, изображать.Понимать значение цветового пятна в рисунке. Уметь пользоваться сочетаниями цветов акварельных красок. Понимать, что такое насыщенность цвета. Не бояться«неправильностей», выполняя работу. Уяснить понятие «контраст». Понимать, что такое прорисовка, и учиться ее использовать в работе. Последовательно выполнять работу согласно замыслу и с учетом композиции. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели.	Минимальный уровень- выполняет упрощенный вариант.	Достаточный уровень: Учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять. Учиться поэтапно работать по образцу учителя, организовывать рабочее место, соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами. Адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.
10	Рисование акварельными красками по сырой бумаге, радугу, листья,	1	20.11	Беседа по картине У. Тернер «Закат». Усвоить понятия «рисование по-сырому», «мазок». Учиться рисовать по - сырой бумаге акварельными красками с	Минимальный уровень- знать правила работы с акварелью выполняет упрощенный вариант	Достаточный уровень: Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, устанавливать сходство с

	цветок. Стр. 32-35			использованием двух способов рисования: небо, радуга, лист, цветок . Соблюдать последовательность в выполнении работы. Знать правила работы с акварелью. Научиться правильно смешивать краски во время работы. Оценивать свою работу.		известными геометрическими формами с помощью учителя. Адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.
11	Рисование Человек стоит, идёт, бежит. Стр. 36- 41	1	27.11	Рассматривать иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, и отвечать на вопросы по теме. Называть части тела человека. Показывать, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении. Продолжать учиться работать с трафаретом. Усвоить и закрепить понятия: статика (покой), динамика (движение). Овладевать навыками работы с цветными мелками.	Минимальный уровень-продолжать учиться работать с трафаретом выполняет упрощенный вариант	Достаточный уровень: Поэтапно выполнять работу, следуя словесной инструкции. Показывать, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении Осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы.
12	Зимние игры детей. Лепка фигурки человечка из пластилина. Стр. 42-44	1	04.12	Рассматривать произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. Находить общее и различное в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа, понимать сути природы и ее значимости для человека. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра	Минимальный уровень-изображать фигуру человека в лепке и в рисунке под руководством учителя.	Достаточный уровень: Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Изображать фигуру человека в лепке и в рисунке самостоятельно, используя операционные карты.

				иллюстраций картин и рисунков детей. Выполнять работу в технике лепки (лепка в рельефе, скульптура)		
13	Рисование фигурки человечка в движении. Стр. 45	1	11.12	Изображать фигуры детей в движении. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Понимать, как изображать фигуру в динамике (движении). Понимать основы композиции, соблюдать пропорции фигур. Оценивать свою деятельность. Воспринимать наглядную информацию.	Минимальный уровень- рисование фигурки человека по пунктирным линиям или по трафарету.	Достаточный уровень: Изображать фигуру человека в рисунке самостоятельно. Работать по операционным картам
14	Рисунок. «Дети лепят снеговика». Стр. 46-47	1	18.12	Развитие умения передавать в рисунке движение фигурки человека, округлую форму частей предметов и их величину («большой», «меньше», «маленький»), правильно располагать части относительно друг друга. Учить рисовать деревья на заднем плане, раскрашивать используя осветленные цвета акварельных красок. Соблюдать пропорции при изображении детей на рисунке. Соблюдать плановость задний, передний планы, при создании рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.	Минимальный уровень- рисование фигурки человечка. снеговика по пунктирным линиям. Определять, какие цвета: темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы.	Достаточный уровень: Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы. уменьшения величины удалённых предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя;осуществлять контроль своего участия в ходе творческих работ.
15	Рисование чёрной гуашью Стр.	1	25.12	Отличать особенности техники работы с краской гуашь от техники	Минимальный уровень- осуществлять контроль	Достаточный уровень: Планы в пространстве:

	48-50.			работы акварелью. Что такое графика.Выполнять эскиз живописного фона для зимнего пейзажа. Нарисовать черной и гуашью деревья в лесу, лыжника. Учить приемам передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи	своего участия в ходе творческих работ, рисование упрощенного варианта.	передний, задний, средний
3 четверть- 10 часов						
16	Рисование угольком. Зима Стр. 51-53.	1	15.01	Знать разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь). Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой. Применять выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур). Учить рисовать угольком используя линии, штрихи, мазки и растушевку. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому (зимнее состояние природа, красота природы)..	Минимальный уровень- осуществлять контроль своего участия в ходе творческих работ, рисование упрощенного варианта	Достаточный уровень: Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей работы.
17	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки. Стр. 54-56	1	22.01	Просмотр видеороликов, знакомство с творчеством мастеров. Развитие умения передавать в лепке и рисунке основную форму фигурки Карпогольской игрушки. Учить работать по образцу, формирование навыков работы с пластилином, применение разных способов лепки.	Соблюдение гигиенических требований при работе с пластилином. Минимальный уровень- развитие умения передавать в лепке и рисунке основную форму фигурки Карпогольской игрушки.	Достаточный уровень: Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы; осуществлять контроль своего участия в ходе

				Учить украшать фигурку лошадки используя простые элементы узора.		работы. Соблюдение гигиенических требований при работе с пластилином.
18	Рисование картинки «Лошадка везёт из леса сухие ветки, дрова». Стр.57	1	29.01	Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель). Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы.Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка. Учить приемам передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.	Минимальный уровень- рисование по пунктирным линиям.	Достаточный уровень: поэтапно выполнять работу, следуя словесной инструкции, оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами. Приемы передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи
19	Аппликация, рисунок Натюрморт: кружка, яблоко, лимон. Стр. 58-61	1	05.02	Учить рассматривать картины И. Грабарь «Натюрморт» и П. Сезани «Персики и груши», отвечать на вопросы (стр.59). Называть фамилии художников, которые их написали. Понимать, что такое натюрморт. Учить выполнять аппликацию, располагать предметы так, чтобы они перекрывали друг друга, а затем нарисовать полученную аппликацию используя гуашь	Минимальный уровень- развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, устанавливать сходство с известными геометрическими формами. Выполнять аппликацию, располагать предметы так, чтобы они находились в один ряд.	Достаточный уровень: развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, устанавливать сходство с известными геометрическими формами. Рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображенных предметов.

20	Рисунок по описанию. «Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идёт по дорожке.» Стр. 62-63	1	12.02	Беседа по картине П. Митурич «Деревня. Овечье стадо» Учиться слушать, отвечать на вопросы. Учить приемам передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи. Учить рисовать картинку по описанию: сзади дом, перед ним деревья, рядом с домом дорога, по которой идет человек. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами.	Минимальный уровень- адекватная передача цвета изображаемого объекта ,рисование по пунктирным линиям или раскрашивание готового рисунка.	Достаточный уровень: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы. Адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.Обучение приёму построения сюжетной композиции на изобразительной плоскости.
21	Элементы косовской росписи. Рисование Стр. 64-65.	1	19.02	Знакомство с творчеством кокосовских мастеров Знать название города, где изготавливают косовскую керамику. Называть изделия косовской керамики. Использовать линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа.. Использовать средства изобразительного искусства: линия, штриховка, контур. Усвоить понятие «узор»(«орнамент»).	Минимальный уровень: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, работать по операционной карте.	Достаточный уровень: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы. Знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет. Овладевать первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели.
22	Рисование. Украшение	1	26.02	Усвоить понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент. Знать, что такое	Минимальный уровень: планировать свои действия в	Достаточный уровень: Умение обсуждать и

	силуэтов сосудов косовской росписью. Стр. 66-67			роспись. Украшать силуэт сосуда элементами косовской росписи. Размышлять над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия. Учить достигать в узоре при рисовании ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов. Учить украшать силуэты разных предметов орнаментом Кокосовской росписью.	соответствии с учебными задачами,	анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы
23	Рисование. Орнамент в круге. Стр.67	1	04.03	Овладевать приемами свободной кистевой росписи. Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как элемент росписи, силуэт. Учить достигать в узоре при рисовании ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов. Учить украшать силуэты разных предметов орнаментом кокосовской росписью	Минимальный уровень: упрощенный вариант выполнения работы.	Достаточный уровень: Развивать чувство прекрасного. Оценка результатов изобразительной деятельности и деятельности одноклассников: красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец.
24	Беседа по картинам Стр. 68- 71	1	11.03	Беседа по картинам И. Библина «Портрет», «Василиса и белый всадник», «Иван –царевич и Жар-птица», Иллюстрация к сказке «Царевна-лягушка» Развивать чувство прекрасного. Различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе; различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.	Минимальный уровень: Беседа по картинам отвечая на вопросы учителя.	Достаточный уровень: самостоятельно рассказывать о эмоциональном состоянии изображенного на картине, рассказывать о замысле художника.
25	Рисование.	1	18.03	Рассуждать о творческой работе	Минимальный уровень:	Достаточный уровень:

	Сказочная птица. Стр.72-73			зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художника. Наблюдать красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах, книгах. Учить сравнивать изображения Жар-птицы, плывущих лебедей с фотографиями птиц в природе. Фото с изображением попугая, павлина, филина со стилизованными изображениями этих птиц. Рассуждать о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции. Понимать условность и субъективность художественного образа.	упрощенный вариант выполнения работы или раскрашивание готового рисунка	Понимать условность и субъективность художественного образа. Закреплять приемы работы с красками
4 четверть- 9 часов						
26	Лепка, рисунок. «Встречай птиц – вешай скворечники!» Стр. 74-75	1	01.04	Беседа по картинам И. Левитан «Март», А. Саврасов «Грачи прилетели». Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Характеризовать красоту весенней природы. Изображать и лепить фигурки детей встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, работы детей,	Минимальный уровень: овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.	Достаточный уровень:развивать чувство прекрасного.Сравнивать образец с натуральным объектом. Закреплять приемы работы с красками, пластилином.

				предложенных учителем для показа. Развитие умения передавать в лепке и рисунке движение фигурки человека.Учить приемам передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи.		
27	Украшение узором яиц к празднику Пасхи. Аппликация Стр.80-81	1	08.04	Беседа. Святой праздник Пасхи. Усвоить понятия: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления.	
28	Открытка « С днём Победы!». Аппликация	1	15.04	Привитие патриотических чувств. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы.	Изготовление открытки ко Дню Победы.	
29	Рисование. «Закладка» для книг с использованием картофельного штампа. Стр. 76-77	1	22.04	Наблюдать ритм в природе, в себе, вокруг себя. Понимать стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту. Рассматривать разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем. Усвоить понятия -ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп . Запоминатьпроцесс изготовления	Минимальный уровень: упрощенный вариант выполнения работы	Достаточный уровень: Развивать чувство прекрасного, чувство ритма. Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы. Новые слова: ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы

				штампа.		узора.
30	Аппликация «Украшение узором силуэта чайника, чашки, тарелки Стр.78-79	1	27.04	Просмотр видеоролика. Объяснять значение понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация). Определять центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета. Участвовать в обсуждении особенностей композиции и передачи способом аппликации приемов трансформации природных форм в декоративные. Прослеживать связь декора с формой оформляемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях.Исполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы.	Минимальный уровень: упрощенный вариант выполнения работы	Достаточный уровень: Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Новые слова: украшение орнаментом, элементы узора, части узора.
31	Украшение силуэта кухонной доски городецкой росписью Стр. 82- 85	1	06.05	Просмотр видеоролика. Элементы городецкой росписи. Знакомство с творчеством Городецких мастеров. Развитие умения рисовать элементы городецкой росписи и располагать их на силуэте доски. Высказывать свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники — народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита. Анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые	Минимальный уровень: упрощенный вариант выполнения работы.	Достаточный уровень: Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы.

				оттенки — теплые или холодные, контрастные или нюансные). Изображать узоры росписи, используя составные, осветленные цвета. Применять знания о композиции.		
32	«Иллюстрация к сказке. Рисование эпизода из сказки «Колобок». Стр.86-87	1	13.05	Просмотр мультфильма «Колобок» - беседа. Учить выполнять иллюстрацию к сказке по описанию. Развитие умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги. Учить приемам передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи.Рассматривать иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев. Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев. Различать средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые	Минимальный уровень: упрощенный вариант выполнения работы.	Достаточный уровень: Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы. Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий.

				дополнят создаваемый образ в характеристике сказочного героя.		
33 34	Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. Стр.88-91	2	20.05 27.05	Рассматривать картину художника А. Пластова «Летом» Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам. Участвовать в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картинки. Изображать и лепить картинку «Летом за грибами!», глядя на образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Овладевать навыками работы в технике лепки и акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы.	
Итого-34часа						

Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ п/п	**Тема урока**	**Кол-во час**	**Дата**	**Основные виды деятельности**	**Минимальные уровни знаний**	**Достаточные уровни знаний**
1 четверть- 8 часов						
1	Аппликация из цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу». С.4-5	1	04.09	Ознакомиться с выполнением аппликации способом обрывания.Составлять целое изображение способом обрывной аппликации. Развивать технические навыки и приемы обрывной аппликации. Получать	Минимальный. Принимают участие в беседе; сравнивают рисунки, показывают осенние деревья и летние; выполняют аппликацию одного осеннего дерева из отрывков цветной бумаги самостоятельно (ствол	Достаточный. Беседуют на тему «Лето. Осень»; рассматривают картину в учебнике; отвечают на вопросы учителя; сравнивают рисунки (деревья летом и осенью); выполняют

				опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Уметь различать грибы, разные по цвету и форме. Продолжать учиться рисованию (дорисовыванию). Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги). Понимать роль цвета в создании аппликации. Оценивать свою деятельность...	дерева рисуют, используют готовые заготовки)	аппликацию из отрывков цветной бумаги
2	Беседа: «Что такое картина, пейзаж, портрети натюрморт.» С. 6-7	1	11.09	Дать представление о работе художников, средствах изобразительного искусства (краски т.д.) Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Усвоить понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Рассматривать и сравнивать картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Усвоить понятия «пейзаж»,	Минимальный. рассматривают репродукции картин в учебнике; отвечают на вопросы учителя; игра «угадай, что нарисовал художник», дорисовывают рисунок с помощью учителя простым карандашом, раскрашивают цветными карандашами самостоятельно	Достаточный. Беседуют на тему «Натура для художника»; рассматривают репродукции картин в учебнике; отвечают на вопросы учителя; игра «угадай, что нарисовал художник», дорисовывают рисунок простым карандашом, раскрашивают гуашью самостоятельно. Усвоить понятия «пейзаж», «портрет», «натюрморт».

				«портрет», «натюрморт».		
3	Изображай с натуры и по памяти. Стр.8-9	1	18.09	Рисование предмета с натуры, затем спрятать его и нарисовать этот предмет как запомнил. Дорисовывать картинки справа и слева.Формировать положительное отношение к школе. Работать с текстом и иллюстрацией; правильно размещать изображение на листе бумаги, обводить карандашом шаблон. Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу. Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь.	Минимальный. Рассматривают картины в учебнике; отвечают на вопросы учителя; обводят по шаблону, пластилином на картоне выполняют барельеф насекомого, опираясь на образец в учебнике.	Достаточный. Рассматривают иллюстрации в учебнике; отвечают на вопросы учителя; применяют приемы и способы передачи графических образов дорисовывают элементы самостоятельно, по выбору лепят одного насекомого.
4	«Осенние листья» раскрашивание осенних листьев акварелью. С. 10-11	1	25.09	Формировать умения рисования акварельными красками.Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя. Изображать веточку с листьями, учитывая особенности их формы. Изображать живописными средствами осеннее состояние природы. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, Знать и называть основные и составные цвета. Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других.	Минимальный. Обводят по шаблону, раскрашивают самостоятельно (с помощью учителя или по показу учителя).	Достаточный. Выполняют рисунок по показу учителя; раскрашивают, применяют приемы и способы передачи графических образов в рисунке.

5	Аппликация «Листья березы на солнышке и в тени». С. 12-15	1	02.10	Просмотр видеоролика. Умение передавать форму, строение,пропорции дерева и листьев, посредством рисования дерева и листьев с измененным цветом листьев в зависимости от разного освещения их солнцем. Формировать положительное отношение к школе. Работать с текстом и иллюстрацией; правильно размещать изображение на листе бумаги, обводить карандашом Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь. Работа на интерактивной доске.	Минимальный. Работа в технике аппликации над образом дерева. (составление целого изображения дерева (по усмотрению)	Достаточный. Работа в технике аппликации над образом дерева. Составление целого изображения дерева (по усмотрению) способом рисования восковыми мелками ствола и листьев+ аппликация.
6	Рисование на тему: «Ветка с листьями в тени или освещенная солнечным светом» С. 16-19	1	09.10	Формировать умения рисования акварельнымикрасками. Учить осветлять (затемнять) краски путем их смешивания; раскрашивать холодными и теплыми цветами. Уяснить такие понятия, как свет, тень, контраст. Определять местоположение главного предмета в композиции. Анализировать форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой. Выполнять рисунок, от общего к частному и от частностей снова к общему	Минимальный. Рассматривают образцы в учебнике, учатся смешивать краски по показу учителя, добиваясь нужного цвета, выполняют работу с помощью учителя.	Достаточный: Рассматривают образцы в учебнике, учатся смешивать краски по показу учителя, добиваясь нужного цвета, выполняют работу самостоятельноВыражать в творческой работе свое видение мира и отношение к нему. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку.
7	Беседа «Пейзаж».	1	16.10	Просмотр видеоролика. Дать понятие картина «Пейзаж». Учить рассматривать пейзажи на	Минимальный. Рассматривают репродукции картин в учебнике, отвечают	Достаточный. Рассматривают репродукции картин в учебнике, отвечают на

	С. 20-23			репродукциях известных художников. Знать определение слова «пейзаж», понимать смысл определения. Рассматривать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.Различать разные состояния в природе на изображенном пейзаже	на вопросы учителя, учатся определять разные состояния в природе, рассказывают по плану с помощью учителя, что видят на репродукции.	вопросы учителя, учатся определять разные состояния в природе, игра -«словесный пейзаж сегодняшнего дня».
8	Учимся рисовать картину-пейзаж. С. 24-26	1	23.10	Просмотр видеороликов. Научить изображать предметы на листе бумаги, расположенные близко, далеко. Изображать деревья, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка деревьев близко и на расстоянии. Усвоить понятия: контур, линия горизонта, передний план, дальний план.. Работа на интерактивной доске.	Минимальный. Находят из предложенных репродукций пейзаж, участвуют в беседе, рассматривают задания в учебнике; выполняют тренировочные упражнения, изображая разные предметы с помощью уменьшения размера, используя шаблоны.	Достаточный. Находят из предложенных репродукций пейзаж, участвуют в беседе, рассматривают задания в учебнике; выполняют тренировочные упражнения, изображая разные предметы с помощью уменьшения размера.
2 четверть- 7часов						
9 10	Рисование на тему:	2	13.11 20.11	Просмотр видеоролика. Продолжать учить детей	Минимальный. Находят из предложенных репродукций	Достаточный. Находят из предложенных репродукции с

	«Осенний пейзаж». С. 27			устанавливать пространственные и смысловые связи, применять цвета для передачи графических образов в рисовании. Вспомнить название и авторов картин художниковпейзажистов, рассказывать о способах построения рисунка, настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. Усвоить понятия «далеко», «близко». Учиться строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Познакомиться с понятием «перспектива». Выделять этапы работы, а затем варьируя системой несложных действий с художественными материалами, выражать собственный замысел. Развивать навыки работы карандашом и акварелью. Оценивать свою деятельность.	осенний пейзаж, участвуют в беседе, рассматривают образец рисунка в учебнике; с помощью учителя используя шаблоны рисуют пейзаж.	изображением осенних пейзажей, участвуют в беседе, из предложенных заготовок на доске составляют картину «Пейзаж», применяя основные правила его изображения, Рисуют «Осенний пейзаж» самостоятельно, опираясь на образец в учебнике.
11	Учимся рисовать картину-натюрморт. С. 28-30	1	27.11	Познакомить с понятием «натюрморт». Способствовать формированию умения осваивать практические приемы изображения. Познакомиться с жанром натюрморта. Рассматривать живописно-декоративные натюрморты известных художников. Рассказывать о своих впечатлениях. Определять, какими	Минимальный. Слушание стихотворения о натюрморте, запоминание нескольких слов предметов из стихотворения. Беседа по вопросам учителя, рассматривание репродукций картин в учебнике. Знакомство с правилами изображения натюрморта (показ образца учителем на доске). Составляют в альбоме	Достаточный. Слушание стихотворения о натюрморте, перечисление, что нарисовал художник. Беседа по вопросам учителя, рассматривание репродукций картин в учебнике. Знакомство с правилами изображения натюрморта (показ образца учителем на доске). Участвовать в

				изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в своих произведениях и какие приемы они используют. Анализировать цвет как основное выразительное средство живописи, его возможности, роль линии. Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и в цвете. Выполнять творческое задание согласно условиям..	натюрморт из приготовленных учителем заготовок.	обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер..
12	Рисование на тему: «Чайная пара». С. 31	1	04.12	Просмотр видеоролика. Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Правильно размещать изображение на листе бумаги, карандашом, различать и знать названия цветов. Обращаться за помощью и принимать помощь. Выполнять задания по инструкции в учебнике. Работа на интерактивной доске.	Минимальный. Рассматривают различные чайные сервизы; рассматривают в учебнике образец сервиза; с помощью трафаретов изображают силуэты чайника, кружки, блюдца; под руководством учителя выполняют рисунок по плану в учебнике.	Достаточный. Рассматривают различные чайные сервизы; рассматривают в учебнике образец сервиза; с помощью трафаретов изображают силуэты чайника, кружки, блюдца; самостоятельно выполняют рисунок по плану в учебнике
13	Урок-путешествие «Как художники создают портреты». С. 32-41	1	11.12	Просмотр видеоролика. Познакомить с историей жанра и разновидностями портрета. Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Сравнивать	Минимальный. Дискуссия по вопросу: что значит красивый человек. Дети выполняют работу по шаблону.	Достаточный. Дискуссия по вопросу: что значит красивый человек. Дети выполняют работу по образцу в альбоме.

				особенности изображения портретов у разных художников. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополнят создаваемый образ. Сформировать умение принимать участие в диалоге.		
14 15	Рисование на тему: «Новогодняя ёлка. Снегурочка. Дед Мороз у ёлки» Новогодняя открытка. С.48-49	2	18.12 25.12	Учить построению сюжетной композиции. Дать представление о планах в пространстве: переднем, заднем, среднем. Понимать и уметь объяснять роль художника в создании поздравительной открытки. Создавать открытку к определенному событию. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определенной (новогодней) тематики. Создавать средствами живописи эмоционально выразительный образ Новогоднего праздника. Передавать с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки.	Минимальный. Рассматривание разных открыток, определение события изображенного на них (или тематики). Раскрашивание готового шаблона Новогодней открытки. Выбор и написание поздравления.	Достаточный. Рассматривание разных открыток, определение события изображенного на них (или тематики). Групповое составление лаконичного изображения новогодней тематики из готовых элементов на доске (или в парах). Работа с учебником с.48-49. Самостоятельная работа в создании Новогодней открытки (разные уровни сложности). Выбор и написание поздравления. Выставка открыток.
3 четверть- 10 часов						
16	Лепка: барельеф на	1	15.01	Просмотр видеоролика. Наблюдать процесс лепки	Минимальный. Словарная работа- скульптор, барельеф,	Достаточный. Словарная работа:скульптор, барельеф,

	картоне «Голова человека» С. 42-43			барельефа лица человека.Знать, как называются части лица человека. Умение отражать форму и части головы человека, черты лица чтобы было похоже. Понимать, что такое портрет. Изображать части лица, сравнивая работу с оригиналом. Сравнивать свою работу с работами одноклассников.Формировать умение выполнять анализ (выделение признаков). Работать по плану. Уметь строить речевые высказывания. Работа на интерактивной доске.	красота человека, черты лица. Рассматривание образцов разных барельефов. Анализ плана выполнения барельефа по учебнику. Выполнение работы с частичной помощью учителя по готовому рисунку головы человека.	красота человека, черты лица. Рассматривание образцов разных барельефов. Анализ плана выполнения барельефа по учебнику. Самостоятельное выполнение работы
17	Рисование «Автопортрет» С. 44-45, 47	1	22.01	Познакомить с жанром-портрет. Учить рассматривать картины - автопортреты художников. Уметь отражать в изображении форму и части головы человека, черты лица. Понимать, что такое автопортрет,цвета солнечного спектра: основные, составные, теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Анализировать последовательность выполнения рисунка. Применять разные способы рисования. Выполнять задания по инструкции в учебнике.	Минимальный. Знакомство с жанром портрета, автопортрета, именами известных художников; рассматривание и называние частей лица, изображение их, сравнение с оригиналом (смотрят в зеркало). Передают в изображении характер и настроение. Подбирают необходимые цвета для выполнения рисунка под руководством учителя.	Достаточный. Знакомство с жанром -портрет, автопортрета, именами известных художников; сравнение изображений портретов и автопортретов разных художников (с. 44). Рассматривание и называние частей лица, изображение их, сравнение с оригиналом (смотрят в зеркало). Передают в изображении характер и настроение. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Подбирают необходимые цвета для выполнения рисунка. Самостоятельная проверка

						работы по алгоритму изображения автопортрета
18	Рисование на тему «Мой друг». С. 46	1	29.01	Уметь отражать в изображении форму и части головы человека, черты лица. Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу. Овладевать навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Выполнять задания по инструкции в учебнике.	Минимальный. Анализируют форму частей лица своего друга, рисуют его портрет, соблюдая пропорции изображения. Передают в изображении характер и настроение. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Подбирают необходимые цвета для выполнения рисунка с частичной помощью учителя.	Достаточный. Вспоминают понятия: контур, контраст, изображение, портрет. Анализируют форму частей лица своего друга, рисуют его портрет, соблюдая пропорции изображения. Передают в изображении характер и настроение. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Подбирают необходимые цвета для выполнения рисунка.
19	Беседа: «Художники – о тех, кто защищает Родину». С. 50-52	1	05.02	Просмотр видеороликов.Дать понятие: герой- защитник. Познакомить с именами художников, изображающих защитников, богатырей, героев. Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях персонажей, которые художник передает цветом радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т. д. Усвоить понятие «герой-	Минимальный. Просмотр презентации «Защитники Родины». Рассматривание богатырей в учебнике с. 50. Определение настроения защитника, которое художник передает цветом, позой, выражением лица. Сравнение по вопросам учителя былинных и современных защитников Родины.	Достаточный. Беседа о Родине, о тех, кто ее защищает с сопровождением презентации , репродукции картин. Рассматривание богатырей в учебнике с. 50. Определение настроения защитника, которое художник передает цветом, позой, выражением лица. Сравнение по вопросам учителя былинных и современных защитников Родины.

				защитник». Знать имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Развивать воображение, желание и умение подходить ксвоей деятельности творчески.Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.		
20	Рисование на тему: «Доспехи богатыря». С. 53	1	12.02	Просмотр видеоролика. Продолжать знакомить с понятием «форма». Отрабатывать умение выполнять работу поэтапно. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Анализировать форму предмета. Выполнять работу поэтапно.. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы. При изображении предмета соблюдать пропорции. Выполнять задания поинструкции в учебнике.	. Самостоятельный подбор цвета. Выставка рисунков. Минимальный. Словарная работа с понятием: богатырь, доспехи. Рассматривание иллюстрации, анализ формы доспехов. Выполнение работы по точкам, подбор цвета и раскрашивание самостоятельно.	Достаточный. Словарная работа с понятием:богатырь, доспехи. Рассматривание иллюстрации, анализ формы доспехов. Выполнение работы поэтапно, опираясь на образец учителя. Самостоятельный подбор цвета. Выставка рисунков.
21	Рисование добрых сказочных персонажей С. 54-57	1	19.02	Просмотр видеоролика. Передавать характер персонажа с помощью красок, подбор цветовых сочетаний при использовании	Минимальный. Беседа о добрых и злых сказочных героях с сопровождением	Достаточный. Беседа о добрых и злых сказочных героях с сопровождением иллюстраций. Анализ

				ярких и тусклых цветов. Уяснить понятия «злой», «добрый». Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброго, злого). Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние героя сказки и окружающую его действительность. Выполнять рисунок на заданную тему. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому герою. Выполнять задания по инструкции в учебнике. Передача цвета изображаемого объекта.	иллюстраций. Анализ изображения разных героев по вопросам учителя. Рассматривание поэтапного выполнения изображения Василисы по учебнику с.56. под руководством учителя. Раскрашивание готового рисунка.	изображения разных героев по вопросам учителя:настроение, характер или выражение лица цвет красок. Рассматривание поэтапного выполнения изображения Василисы по плану в учебнике.
22	Рисование злых сказочных персонажей С. 54-57	1	26.02	Просмотр видеоролика Передавать характер персонажа с помощью красок, подбор цветовых сочетаний при использовании ярких и тусклых цветов. Узнавание и различение вкнижных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.Выполнять задания по инструкции в учебнике. Работа на интерактивной доске	Минимальный. Викторина по сказкамназывание и узнавание сказочных героев.Рассматривание поэтапного выполненияизображения Бабы-Яги по учебнику Раскрашивание готового рисунка.	Достаточный. Викторина по сказкам называние и узнавание сказочных героев. Словесное дорисовывание раскрашивание изображения разных героев Самостоятельное выполнение рисунка на заданную тему, выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому герою.
23	Знакомство с картинами И. Билибина «Доброе и злое в сказке».	1	04.03	Обсуждать репродукции с картин художников. Уяснить понятия «злой», «добрый». Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный	Минимальный. Просматривают презентацию; работают по рисункам и заданиям учебника под руководством учителя.	Достаточный. Просматривают презентацию; работают по рисункам и заданиям учебника под руководством учителя. Практическая работа:

	С. 58-63			образ сказочного героя (доброго, злого). Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние героя сказки и окружающую его действительность. Выполнять рисунок дерева не существующего в природе. Понимать условность и субъективность художественного образа. Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. Выполнять задания по инструкции в учебнике.		изображение, дерева, бабочки. Анализ работ по определенным критериям.
24	Рисунок с элементами аппликации «Сказочная птица».	1	11.03	Познакомить с понятием «фантазия»,средствами сказочного изображения. Уметь изображать различных сказочных птиц. Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески. Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. Выполнять задания по инструкции в учебнике.	Минимальный. По презентациирассматривают фотографии разных птиц; словарная работа: знакомятся с понятиями «фантазия» и «реальность»; выполняют в парах упражнение «Составь сказочную птицу» -используя части тела разных птиц, составляют сказочную; рисуют с учителем используют трафареты частей тела птицыраскрашивают	Достаточный. Рассматривают фотографии разных птиц; словарная работа: знакомятся с понятиями «фантазия» и «реальность»; выполняют в парах упражнение «Составь сказочную птицу» - используя части тела разных птиц, составляют сказочную на доске из предложенных заготовок; рисуют свою птицу; раскрашивают, организуют выставку
25	Рисуем фигуру человека в движении. С. 64-65	1	18.03	Уметь передавать форму, строение и пропорции фигуры человека в движении. Объяснять, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит». Знать, как называются разные части тела человека. Закреплять навыки	Минимальный. Рассматривание иллюстраций человека в движении и статической позе с. 64-65. Объяснение понятий: человек бежит, стоит. Выполняют работу последовательно,	Достаточный. Рассматривание иллюстраций человека в движении и статической позе. Объяснение понятий: человек бежит, стоит. Анализ формы частей, соблюдение пропорции по вопросам

				работы от общего к частному. Выполнять работу последовательно. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развитие пространственных представлении. Работа над понятиями "посередине", "справа от...", "слева от...".Выполнять задания по инструкции в учебнике.	опираясь на образец и помощь учителя.	учителя. Выполняют работу последовательно, опираясь на объяснение и образец учителя. Оценивают свою работу, сравнивая ее с другими.
4 четверть- 9 часов						
26	Лепка: «Фигура человека в статической позе или в движении». С. 64-65	1	01.04	Уметь передавать форму, строение и пропорции фигуры человека в лепке. Объяснять, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит». передача пропорций предметов. Строение тела человека, передача движения различных одушевленных и предметов. Закреплять навыки работы от общего к частному. Выполнять работу последовательно. Развивать навыки работы в технике лепки.	Минимальный. Выполняют работу с помощью учителя с меньшим количеством деталей, опираясь на образец в учебнике.	Достаточный. Объяснение понятий: человек бежит, стоит. Выполняют работу последовательно, опираясь на образец в учебник
27	Художники, которые рисуют море. Барельеф на картоне: «Море». С. 66-67	1	08.04	Учить изображать объемные предметы по памяти, правильно передавать в изображении их форму, конструкцию и пропорции с помощью пластилина. Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями..	Минимальный. Рассматривание картин художников-маринистов. Анализ образца барельефа «Море». Повторение основных видов работы с пластилином (намазывание разной толщины, рисование волн стекой). Выполнение по	Достаточный. Рассматривание и сравнение картин художников-маринистов. Рассказ учителя о настроении и разных состояниях морского пейзажа. Объяснение понятий: морской пейзаж, волна, буря. Анализ образца барельефа

				Рассматривать и сравнивать картины разных художников-маринистов, рассказывать о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники. Усвоить понятия «морской пейзаж», «волна», «буря». Знать имена знаменитых художниковмаринистов. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Использование материалами для рисования, аппликации, лепки. Слушать указания и инструкции учителя.	плану под контролем учителя.	«Море». Повторение основных видов работы с пластилином (намазывание разной толщины, рисование волн стекой). Самостоятельное его выполнение по плану.
28	Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй С. 68-71, 73	1	15.04	Учить рассматривать изображения животных на рисунке, в скульптуре. Учиться создавать сюжетную композицию — размещать животных на панораме африканской саванны. Развивать умение использовать различные материалы и инструменты: акварель, карандаши и простой карандаш, придавая образу выразительность. Изображать и лепить жирафа, глядя на предложенный учителем образец. Совершенствовать технические навыки рисования и лепки, используя знакомые приемы	Достаточный. Загадки о животных с использованием зрительного ряда. Рассматривание и называние основных характеристик животного по вопросам учителя (части тела, поза, размер, цвет, …) передача движения различных одушевленных предметов.Рассказ учителя «Как изображают животных», рассматривание рисунков. Показ презентации «Поэтапное изображение жирафа».	

				изображения и техники, рисовать и лепить в определенной последовательности.		
29	Насекомые. Стрекоза. Лепка. Рисование С.74-77	1	22.04	Видеть в сложной форме (форма насекомого — стрекоза) составляющие — простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета.. Создавать изображения на основе простых и сложных форм. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Лепить стрекозу, глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства и возможности лепки для создания объемного изображения насекомого. Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно. Учиться создавать образ стрекозы карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: цветовое пятно Продолжать осваивать технику акварели.	Загадки о насекомых с использованием зрительного ряда. Рассматривание и называние основных характеристик насекомого по вопросам учителя (части тела, поза, размер, цвет, …) Рассказ учителя «Как изображают насекомых», рассматривание рисунков. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета; Просмотр видеоролика как рисовать и лепить насекомых.	
30 31	Урок-путешествие «Волшебная Гжель». С. 78-83		27.04	Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов. Знакомиться с искусством гжельских мастеров. Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель». Познакомиться с профессией гончара. Уяснить, какие три цвета	Минимальный. Рассматривание и называние характерных особенностей Гжельской посуды (цвет, орнамент). Закрепление приемов рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Расписывание вазы	Достаточный. Рассматривание и называние характерных особенностей Гжельской посуды (цвет, орнамент). Закрепление приемов рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Учиться

				используют в гжельской росписи. Понимать, что такое растительный и геометрический орнаменты,желание расписывать посуду «под Гжель».	гжельской росписью с использованием трафаретов и контурных рисунков под руководством учителя.	различать изделия, знать характерные особенности Гжели.Формирование понятий: «часть», «элемент», «объем», «узор», «орнамент».
32 33	Рисование с элементами аппликации на тему: «Грузовик и автобус едут по улице города» (на фоне домов и деревьев). С. 84-85	2	06.05 13.05	Учить изображатьобъемные предметы по памяти, правильнопередавать в изображении их форму, конструкцию ипропорции. Рассматривать картины художников, изображающих улицы города. Учиться использовать точные слова для обозначения предметов. Закреплять знания о правилах поведения пешеходов на улице. Различать изображение фигуры пропорции взрослого и ребенка. Положительное отношениеи интерес к процессуизобразительной деятельности и ее результатам.	Минимальный. Рассматривание и анализ картин художников, изображающих улицы города. Рассказывание правил поведения пешеходов на улице, опираясь на видеоряд. Выполнение коллажа с помощью учителя.	Достаточный. Рассматривание и анализ картин художников, изображающих улицы города с.84-85. Словарная работа над понятиями: перспектива, передний и задний план. Закрепление знаний о правилах поведения пешеходов на улице. Самостоятельное выполнение рисунка (возможны элементы коллажа). Выставка и оценивание работ.
34. 35	Рисование «Краски лета»	2	20.05 27.05	Рассматривать картину художника А. Пластова «Летом» Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам. Участвовать в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картинки. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Работать максимально	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы.	

				самостоятельно	
Итого**:35часов**					

Литература: М.А. Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство 1 класс»
(2-е издание Москва «Просвещение» 2018)
2.Литература: М.А. Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство 2 класс»
(Москва «Просвещение» 2018)
3. Литература: М.А. Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство 3 класс»
(2-е издание Москва «Просвещение» 2018)
3. Литература: М.А. Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство 4 класс»
(2-е издание Москва «Просвещение» 2019)